

431

6328
921467

चिन्मय प्रकाशन

चौड़ा रास्ता, जयपुर-३

द्वारा :

शिक्षा विभाग, राजस्थान के
लिए प्रकाशित

प्रथम संस्करण

सितम्बर १९७१

मूल्य :

४.२५

मुद्रक :

दी

जयपुर

PRASTU

आमुख

शिक्षक-दिवस शिक्षकों के सम्मान का पुनोत्त दिवस है। शिक्षक का कार्य ही ऐसा है कि वह हर रात स्वतः सम्मानित है। किन्तु उसके सम्मान में इस दिवस का आयोजन कर राष्ट्र-निर्माण में शिक्षक की भूमिका के महत्व को अधिक व्यापक रूप में स्वीकृत किया जाता है।

प्राथमिक एवं माध्यमिक शिक्षा विभाग राजस्थान की चेष्टा रही है कि शिक्षकों का साहित्यिक कृतित्व प्रकाश में आये। इसी दृष्टि से प्रत्येक शिक्षक दिवस पर विभाग राजस्थान के सृजनशील शिक्षकों की साहित्यिक कृतियों के सङ्कलन 1967 से ही प्रकाशित करता चला आ रहा है। अब तक हिन्दी, उर्दू और राजस्थानी की कुल मिलाकर 18 पुस्तकें प्रकाशित की जा चुकी हैं। प्रसन्नता की बात है कि भारत भर में धनूठी इस योजना का सर्वत्र स्वागत हुआ है तथा साहित्यिक अभिरुचि के शिक्षकों को आगे बढ़ने की प्रेरणा मिली है।

आशा है कि शिक्षक दिवस 1968 पर प्रकाशित इन पुस्तकों (प्रस्तुति-३, प्रगति-३ तथा सन्निवेश-४) का सर्वत्र स्वागत होगा।

राजस्थान के प्रकाशकों ने इस योजना में धारम्भ से ही पूरा पूरा सहयोग प्रदान किया है और इन प्रकाशनों को मुन्दर बनाने में परिश्रम किया है। इसी प्रकार शिक्षक-लेखकों ने भी अपनी रचनाएँ भेजकर विभाग को सहयोग प्रदान किया है। इसके लिए लेखक-तथा प्रकाशक दोनों ही धन्यवाद के अधिकारी हैं।

लक्ष्मीनारायण गुप्ता,

निदेशक,

शिक्षक दिवस, 1968

प्राथमिक एवं माध्यमिक शिक्षा,

राजस्थान, बीकानेर

प्राक्कथन

शिक्षा विभाग द्वारा राजस्थान के साहित्यिक अभिरचि सम्पन्न शिक्षकों की रचनाओं के सङ्कलन-प्रकाशन का यह पाचवाँ वर्ष है। शिक्षकों की सम्पूर्ण कृतियों के अनिरिक्त ऐसे कुल १२ सङ्कलन प्रकाशित हो चुके हैं— प्रस्तुति (कविता सङ्ग्रह) ३, प्रशिक्षित (कहानी सङ्ग्रह) ३, सन्निवेश (विविध) ४, वैसे भूल (शिक्षक जीवन के महत्वपूर्ण क्षण) २।

साहित्यिक प्रतिभा-सम्पन्न शिक्षकों की प्रकाशन सुविधा निरन्तर उपलब्ध कराते रहने की दृष्टि से इस योजना का जहाँ सर्वत्र स्वागत हुआ है वही समालोचकों ने बार-बार स्तरहीनता की बात कही है। समालोचकों का यह आरोप उनकी दृष्टि में सही हो सकता है क्योंकि, गायक, वे इन पुस्तकों में सङ्कलित रचनाओं की समालोचना के नवीनतम मानकों और साहित्य-सृजन की नवीनतम उपलब्धियों की गूढ़ भूमि में घावते हैं, जो अनुचित भी नहीं कहा जा सकता। पर यह भी गरी है कि उन्हें सङ्कलनों में ऐसा भी कुछ, चाहे वह बहुत कम ही क्यों न रहा हो, मिला है जिसे उन्होंने सराहा है।

समालोचकों की पैनी आलोचना का ही ज़ायद यह सुचक है कि सङ्कलन के लेखक निरन्तर स्तम्भकृति की ओर प्रयत्नशील रहे हैं। प्रकाशनायक आने वाली रचनाओं की बहुलता शिक्षकों के उम्माह की ही छोक नहीं है, उनके वारतबिक सृजन-प्रवाह बहने के प्रयास की भी छोक है। उनका यह प्रयास किसी एक विधा या प्रकृति से बचकर चलने का नहीं है। साहित्य के उपानी आन्दोलनों के प्रवर्णन या भोवना भी नहीं है ये लोग। साहित्यिक व्यावसायिकता की प्रतिबद्धता भी इसमें नहीं है। इसलिए सब परिघाटों की मांग दूनि हेतु उपार्जित रचनाएँ मिलने के आदि की नहीं है ये लेखक। जा अनुमत्त होता है उसे अभिव्यक्त कर देने हैं इस, बिना इस बात की बिम्बा बिये कि उनकी अभिव्यक्ति बिलकी स्वतन्त्रता से बहने की या बाहर से बहा भीम होनी।

इसमें कोई दो राय नहीं कि किसी प्रवृत्ति या चापदीप्त विवेक बचे न होने के कारण इनका अनुभव-क्षेत्र व्यापक है और रचनाओं में वैविध्य । एक नागर मने ही नारीय जीव की विवाह स्थिति में गलत होने के कवचस्था जीवन को निम्नार और कोमल मनक उमरे कटाव की स्थिति महसूस करने लगे किन्तु एक अध्यापक जो हर शत्रु देश के भावों कागंधारों के 'म' के विकसित होने में मददगार कर रहा है, जीवन के प्रति ऐसा हताश दृष्टिकोण चाह कर भी नहीं बना सकता । आप चाहें तो इसे थोड़ा दूरा आदर्श कहें, किन्तु यथुस्थिति यही है, अध्यापक अलग्नाट है समाज में उसका उतना सम्मान नहीं है, धार्मिक संगी का गितार भी बंद होना है, धर्म वर्गों की उद्देशा भी उने महती पक्षी है, जीवनराजन की मुविषाये भी कम उपलब्ध होती है—यह सब ठीक है । धर्म नामधर या व्यवसायी लोगो के साथ भी यह सब होता है या हो सकता है । किन्तु, फिर भी, अध्यापकों में जीवन 'प्रति नकार' की भावना न बनकर 'सकार' की प्रवृत्ति ही विकसित होनी है । दूसरे, उनका सत्य-मूल इनका दिव्य है कि उनका अनुभव स्वतः विविध भाषाओं को अपने में समेट लेना है ।

इस पृष्ठभूमि में इन सकलनों को देखें तो इनमें अनुभव-वैविध्य है, अनुभवों की वह जमीन है जो साहित्यिक दृष्टि में कम महत्वपूर्ण नहीं मानी जानी चाहिये, संभव है ये अनुभव माहेश्वर की किसी भावी प्रवृत्ति के निर्माण का आधार बनें ।

गुर इकबालमिहू : प्रेम सक्सेना

5. महानुभावा
6. राष्ट्रीय एकता ?
7. मूषमान
8. मोनार यागना एवमा यात्रा

कविताएँ

9. वे कहते हैं ..
10. त्योहार
11. नहीं बन पाते गीत
12. इतना कुछ हँसने पर भी
13. किन्हीं एकान्त क्षणों में
14. दोस्त के नाम
15. दगाबाज
16. अगली घोषणा
17. मन-शिशु का प्रश्न
18. मैं : अनागत का पिता
19. कुछ छोटी कविताएँ

‘महानुभाव’ ?

बी. एन. चरविन्द	9
बी. एन. चरविन्द	10
बागुदेव बजुरेदी	11
विमला बजुर	13

डा. राजानन्द	19
डा. राजानन्द	21
डा. राजानन्द	22
प्रेम सन्तोष	23
प्रेम सन्तोष	24
भागीरथ भागव	25
भागीरथ भागव	27
भागीरथ भागव	29
भगवतीलाल व्यास	31
भगवतीलाल व्यास	32
भगवतीलाल व्यास	33

20. नया कोट पुरानी आदत

21. अमृत मर गया

22. कलाकार

23. नुमाइश

24. तुम्हारा अपराध

25. दुःख

26. सुबह से शाम तक

27. मौत की वाहो मे

28. सध्या के झुटपुटे मे

29. क्षण बोध

30. मौन आर्त्तनाद

31. एक वजर भलक

32. भाव मूल्यावन

33. कुछ ठण्डे आमाम

34. परम्परा की गिरपत

35. रक्षत रहस्य

36. भौगोलिक परिभाषाएँ नये परिवेश मे

37. मुर्दे को मौत का भय

38. हम विवश है

39. आस्था का जन्म

40. प्रवाह

41. विभाजक-चक्र

42. स्याह साये . मादे

43. विद्रुत समय

44. सूक्ष्म हैं

45. मुपिर मानव

46. बूढ़ी पीढ़ी

श्रीकृष्ण विश्नोई 34

श्रीकृष्ण विश्नोई 36

श्रीकृष्ण विश्नोई 37

श्रीम केवलिया 39

श्रीम केवलिया 41

मीठालाल खत्री 42

मीठालाल खत्री 43

वेद शर्मा 44

वेद शर्मा 45

सावित्री परमार 46

सावित्री परमार 48

सावित्री परमार 49

सावित्री परमार 51

सावित्री परमार 52

सावर दर्ईया 53

सावर दर्ईया 55

जगदीश उज्ज्वल 56

जगदीश उज्ज्वल 59

जगदीश उज्ज्वल 60

जगदीश उज्ज्वल 61

जगदीश उज्ज्वल 62

विमला भटनागर 63

विमला भटनागर 65

धनुंन 'धरविन्द' 67

अफजल काँकरोली 68

हरयोविन्द गुप्ता 69

कु. सत्यमामा शर्मा 'धनु' 70

47. वर्ष की गिरिन्दियों का भारीपन भवर्गिह महवान
'ध्याप्रपञ्चा'
48. भूविन का उपहार जीवन महना
49. योद्धा जीवन महना
50. अब यही मन्त्र है बरखीशन बारहट
51. एक नग्ना—मा गुलाब विद्या पानीवान
52. प्रश्न चिन्ह है प्रेमचन्द कुलीन
53. भटक गया है मन प्रेमचन्द कुलीन
54. स्थिति समाधान प्रेमचन्द कुलीन
55. दो मिनी कविताएँ प्रेमचन्द कुलीन
56. विमर्जित हुआ दुःख जनकराज पारीक
57. आज वसन्त को चेतावनी जनकराज पारीक
58. एक नजरबन्द भहसास जनकराज पारीक
59. क्षोभ
हम तक] यजभूपण भट्ट
यजभूपण भट्ट
60. मन और खेल लक्ष्मीकांत शर्मा
61. मैं एक रेखा राजेश भटनागर
62. दो कविताएँ जगदीचन्द्र शर्मा
63. चश्मे के नम्बर विद्वलेशचन्द्र शर्मा
64. जीने की राह मुस्तार टोकी
65. लपटों के गुलाब मुस्तार टोकी
66. निराशा मुस्तार टोकी
67. सरहद का निगहवा कशी बाबरा
- गीत/रवाइयां/मुक्तक
68. ओ मा ' चीणा विपुल बजा विश्वेश्वर शर्मा
69. नील कमल विश्वेश्वर शर्मा
70. विजय का विश्वास लेकर घट रहा है विश्वेश्वर शर्मा
71. आज को कोसना, फालतू बात है विश्वेश्वर शर्मा

- | | |
|-------------------------------|----------------|
| 72. कहे तो क्या । | गावित्री परा |
| 73. प्रयोध-गीत | विद्या पानीय |
| 74. भुस अपराधी है | साँवर दर्दिया |
| 75. मूयं-पुत्र नहीं हम ? | साँवर दर्दिया |
| 76. गीत | भगवनीप्रसाद |
| 77. खोई है राह कही | भगवनीप्रसाद |
| 78. चादनी सोढिया उतरती | जगदीश 'सुन्द |
| 79. अनकही बात | जगदीश 'सुन्द |
| 80. शारदीया तीन कविताएँ | जगदीश सुदा |
| 81. चार मुक्तक | जगदीश 'सुन्द |
| 82. एक दिवस | कुन्दनसिंह |
| 83. सावन की सांझ | जीवन महन |
| 84. चार मुक्तक | नरेन्द्र मिश्र |
| 85. दो चित्र एक प्रश्न | रमेशचन्द्र शं |
| 86. दो मुक्तक | विपिन जारो |
| 87. शमसान के भी..... | कृ मरयभामा |
| 88. समूह गान | नत्थूलास मि |
| राजस्थानी कविताएँ गीत और वृहे | |
| 89. अडुवा | शिवराज छंगार |
| 90. सूरज गिरदावर | शिवराज छंगार |
| 91. अन्धेर-घुप्प | धनंजय वर्मा |
| 92. चेतावणी याइये नै | भवरलाल सुधार |
| 93. मरजादा | मंवरलाल सुधार |
| 94. म्हारी समझ में आई नहीं | ओमदत्त जोशी |
| 95. पीला पङ्ग्या | जयल |
| 96. चाल अकेलो ! | |
| 97. डिगल दोहे | |

बंगला देश
कुछ कवितायें

पश्चिमी बंगाल का एक गांव

हमिद खान

इस गांव मे
कतनी शान्ति है,
कितनी नीरवता है,
कितना सुख है ?
लगता है जैसे
लोगो को सांप सू घ गये हैं
या मुर्दों का गांव है या
शामद
फिर कोई कब्रिस्तान है ।

वेसहारा शरणार्थी

डॉ. राजानन्द

एक वेसहारा शरणार्थी की तरह
 आ गया है इस बड़े शहर में
 मकान की तलाश चलाने से पहले
 चार टुकड़ों की जुगत बैठाना जरूरी है ।
 मेरे पास बेचने के लिये
 दीमक-खाई-रही की तरह के कुछ संस्कार हैं,
 और इस शहर के लोग
 खाली गुब्बारे लिये
 सड़कों पर दौड़ रहे हैं ।
 ऐम्बेसियों के बाहर फेंके गए खाली लिफाफों में
 अपने दिमाग रख कर
 ठहाके लगाए जा रहे हैं
 कॉफी हाउसों, ससद भवनो और सप्रू हाउस में ।
 मैं इन आलीशान दफ्तर-भवनो की ऊंचाई
 और घिसती हुई सड़ी बस्ती के छोटे पन को देखकर
 घबरा गया हूँ ।
 यहाँ के लोग,
 कबूतर के खानो को
 खलिहान समझ कर गुटुरगू गुटुरगू करते हैं ।
 ये मुझे सड़क पर
 इस तरह आश्चर्य से देखते हैं

दाक्षणा प्रेमराजा की गारा-बस्ता में

भूल कर आ गया है ।

मेरी गाँव की पचायत में

बोलने वाले रेडियो की तरह

यहाँ के रेडियो भी हर रात गाते हैं

जन गए मन अधिनायक ।

मेरे गाँव की गैस लाइटों का मँटल टूट गया है,

घौर यहाँ की रोशनी

भगडाखोर मोहल्लेदारों की तरह

लड़ता है सारकोल की सड़क से ।

मैं एक बेसहारा शरणार्थी हूँ

अगर नहीं मिलता है कोई रैन बसेरा

तो न मिले

नोट कर चला जाऊँगा फिर अपने उगी असम्य गाँव में

न मही रहवासी

आदमियों का भरकस तो देव जाऊँगा ।

क्या फुटपाथों पर

गूदहों में लिपटे हुए पड़े लोग

मविधान की किमी मुविधा के महन नहीं घाने ?

किमी ने अगर

शहर, देश, या विदेश की नागरिकता

नहीं स्वीकार की

तो कौन सी गो-हत्या हो गई ?

या कि इंग्लैंड की महारानी का दस्माना पट गया ?

या कि किमी स्वर्गीय प्रेसीडेंट की पत्नी ने जहाजों के

पादसाह से शादी कर ली ?

या किमी ने स्टालिन के बुन को हटाया,

और दूसरों ने उसे
 एक कारखाना सम्भलवा दिया ?
 या कि बड़े आका मामो की
 बंदूक-नली फिस फिसा गई ?
 जिन्होंने
 जिस भी देश का होकर
 यहाँ की नागरिकता ली है
 तो उन्हें कौन मा खाया हुआ स्वर्ग दुवारा प्राप्त हो गया है
 अगर कोई भी तगड़ा फौजी
 किसी दूसरे नापाक फौजी को चित कर देता है
 तो क्या बुरा करता है ?
 और अगर ह्वाइट हाउस के गिर्जाघर से
 बम लदकर, वियतनाम पर बरसते हैं
 तो कौन सी ईसा की सलीब चरारा जाती है,
 या बुद्ध की आंखों से आंसू गिरता है ?
 अगर रूस के सैनिक
 प्राग की सब से ऊँची छत पर चढ़ कर
 चैकोस्लोवाकिया की स्वतंत्रता को लाश बना कर
 यू. एन. ओ. के हॉल में फेंक देते हैं
 तो कौन से देश के प्रतिनिधि
 शेम ! शेम !
 चिल्लाते हैं ?
 सिर्फ चैंक का नया खून
 आत्मदाह भर कर पाता है,
 और अगर बंगला देश के
 बेजोड़ शेर को
 किराये के गोदड़
 घेर कर 'हुआ' 'हुआ' करते हैं

और हिजड़ों की तरह उस पर
 मुकदमा चलाते हैं
 तो कब दुनिया की चिपकी
 हुई जवान,
 इन्सानी अधिकार की एक
 धायत भी बोलती है ?
 मैं एक बेसहारा शरणार्थी हूँ
 अटक कर आगया हूँ
 अंगर शहर में
 तो फिर लौट जाऊँ
 अपने असम्भ गाँव में,
 जहाँ,
 मूल नक्षत्र में
 चाँदी के पाए लिये पैदा हुआ था ।
 मेरा क्या है,
 एक बेसहारा शरणार्थी पैदा हुआ था,
 बेसहारा लौट जाऊँगा गाँव ।
 ओम् धान्ति !
 धामीन !
 गॉड मेव दाई बिगटम ।
 या अल्लाह
 महंमद !

श्रमन के फरिश्तों के नाम {—ब्रजेश 'नंघल'

लाशों का कफ़न मोड़,
 अभी तक भी जिन्दा है वही (बांग्ला) की घरती ।
 हो सकता है,
 कुछ आदमखोर (भेड़िये) इंसानों ने—
 दबोच लिए हों कुछ औरतें और बच्चे !
 और !

[प्राकृतिक]

भादव कुट्ट दुवङ्गोर लोग
 अपने भजत्व को भूल कर,
 इमानियत का गत्ता घोटने पर तुने हो,
 मगर,
 इसका यह मतलब तो नहीं,
 कि आजादी पर मिटने वालों की कौम—
 जड़ से उगड़ जाएगी ?
 मुझे अफसोस है—
 इन सदियों पहले लोगों को सम्यक् बने देखकर ।
 सयाल लागो निरीह, निहत्थे नागरिकों की मौत का ही नहीं,
 आने वाले वक्त के
 गौतम, गांधी, सुभाष और मुजीब के
 सोते में गले घोट देने का है ।
 लगता है, युद्ध घर के आंगन में दीवार खींच देने का नहीं,
 कुछ झूठे अमन पसंद लोगों की
 भादव बन गयी है जग ।
 सभी तो नहीं हैं महाशक्तियाँ दग ।
 रक्त में नहा रही है निहत्थी मासूमियत ।
 गोलियों में दल रही है भटकी इमानियत ।
 पता नहीं,
 कब खुलेंगे (राष्ट्र-संघ) मन्दिरों के दरवाजे ।
 और कब तक जागते हुए भी
 सोने का नाटक करते रहेंगे अमन के फरिश्ते ?

अमन के फरिश्तों के नाम |—प्रवेश

लाशों का कफन घोंघ,
अभी तक भी जिन्दा है वही (बांगला) की
हो सकता है,
कुछ आदमखोर (भेड़िये) इंसानों
दबोच लिए हों कुछ मोरों को
घोर !

सदानुमति

सारे छोड़ डकनना जा रहा है
 सारे समें लड़ का लड़ सार-सार दुनिया
 लगना है—

समान की सारी का रग
 सब कभी सवेद नहीं होगा
 लोग जिन्होंने जीने का एक माग कर
 ऐतिहासिक सपनाथ दिया है—
 अपने ही लड़ की तेज धार में
 मरे-अपमरे दुबने-उमरा रहे हैं
 और हम—

सिद्धांतवादी बनकर
 किनारे पर गढ़े-गढ़े
 मरे-तुने शब्दों में
 कभी उनकी हिम्मत पर टाढ़ दे रहे हैं
 तो कभी जेब में रुमान निकालकर
 अपनी गोली सीखों को बार-बार पीछे रहे हैं—
 यही क्या कम है हमारे लिये ?

पूरब की धरती

—भंवरसिंह सहवाल 'व्याघ्रपञ्जा'

तोपों के बरसते गोलों की गड़गड़ाहट
बारूदी धुये के अम्बारों से धुटता हुआ आसमान
खून से लथपथ पूरब की धरती का बेहिसाब चीत्कार
और इस अन्धी-बहरी दुनिया की
सधी हुई चुप्पी !
मानव-अधिकारों की रक्षा के विल्लों का क्या हुआ ?
हमदर्दी के ठेकेदारों की फँटरियों में
ढलते हुए आँसुओं का क्या हुआ ?
क्षोभ होता है
धृष्ट होती है
फनेबी इन्सानियत के दुम हिलाते कुत्तों को
मालब के मर्ज की तराजू पर
असहाय, विवश, निहस्ते लोगों को जिन्दगी को
तोलते देखकर ।
यह मुखौटों का नाटक कब तक चलेगा ?
खौफ का समन्दर
मुरादों की सुलगती भाग को कब तक पियेगा ?

सहानुभूति

—वी. एल. 'अरविन्द'

चारों ओर उफनता जा रहा है
गाढ़े गर्म लहू का एक लाल-लाल दरिया
लगता है—
बगाल की खाड़ी का रंग
अब कभी सफ़ेद नहीं होगा
लोग जिन्होंने जोने का हक माग कर
'ऐतिहासिक अपराध' किया है—
अपने ही लहू को तेज धार में
मरे-अधमरे डूबते-उतरा रहे हैं
और हम—
सिद्धांतवादी बनकर
किनारे पर खड़े-खड़े
नये-तुले शब्दों में
कभी उनकी हिम्मत पर टाढ़ दे रहे हैं
तो कभी जेब से रुमाल निकालकर
अपनी गोली आँखों को बार-बार पीछे रहे है—
यही क्या काम है हमारे लिये ?

राष्ट्रीय एकता ?

— श्री एन. पराशर

चागे घोर
 मोल के ममीन पहर में
 घादगी की गीत गटगटा रही है
 जो कुछ भी गुना जाना चाहिये
 वह सभी गांगो घोर टेंकों की
 गड़गड़ाहट के बीच
 दबकर रह गया है—
 गटक पर सात है
 या सात ही गटक है :
 कुछ नहीं कहा जा सकता —
 गून से लपपय माग की साथी
 घोर सहम-सहम
 नंगी लाशों के मलबों के इर्द-गिर्द
 मंदरा रहे हैं कुछ
 सूट सूट धारी किराये के गिट्ट
 जिन्हें शायद
 'राष्ट्रीय एकता' की तलाश है
 या फिर तलाश है
 किसी अच्छे से काश्तखान की,

हैवानियत !

जो,

दुधमुँहे बच्चो,

चोखती जिन्दा लाशो,

मरघट से कफन खींचतो

कौर दूसरे के मुँह का छीन कर

सगौनों की नोकों पर

इंसानियत को रोद रही ।

कीन मुनसा है

कीन देखता है

इंसानियत की खाल में,

हैवानियत के गूँसों में भेड़िये,

मानवता को नष्ट करने पर

तुलें हुए है ?

तानाशाही हठमत्त

सभी नाते रिश्ते भुलाकर

माँ बहिनो,

बाप बेटे,

‘भाई भाद्यों, छी’

घपनी रियाया को,

बर्तन कर रही है ।

दूसरे बड़े देश
 जिनका स्वार्थ है ,
 जिनकी कूटनीति अंधी है,
 जिनके जवान तो है पर,
 बोल नहीं सकते
 जिनके कान तो है पर
 सुन नहीं सकते ।
 सत्ता के ऊँचे तानाशाह जिनके वशज थे
 तैमूर-चंगेज और नादिरशाह ,
 उन्हीं के खून में आज उबाल आया,
 पर मेरे दोस्तों, इस्तानियत अभी मरी नहीं है
 तुम्हारा पड़ोसी हैवान नहीं है
 सब कुछ मुन कर
 देख कर समझ रहा है—दर्द तुम्हारा
 तुम्हारा खून हमारा खून है
 हम कंधे से कंधा मिलाकर
 तुम्हें बचायेंगे ।
 तुम्हारा खून ! आने वाले कल के लिये
 नया सूर्य उगायेगा
 विजय का रक्त चिन्ह
 तुम्हारे मस्तक पर लगायेगा
 एक दिन तब सभी कहेंगे
 तुम्हारा सघर्ष सघर्ष नहीं
 जिन्दगी और मौत के बीच समझौता था !

सोनार बांगला एकला चालो ।

५—ठिंगना कपूर

सोनार बांगला
 एकला चाला ।
 पृथ्वी
 धूरी
 प्रह्लाष्ट
 प्रकृति
 मव कुल्ल बही,
 पर यह एक नाद
 प्रकृति को बदशूरतो का,
 सोनार बांगला
 एकला चालो ।
 मोहनजोदडो
 हटला
 बग्न
 गंगाधिया
 फिर, फिर बही,
 यर होंगा एक घोर पृष्ठ

नागालैण्ड
 चारों दरवाजों का
 एक-एक हाथ है ,
 तुम्हारी धरोहर का ।
 सोनार बागला,
 एकला चालो ।
 यॉम्ब्र
 गॅंकेट
 यान
 विज्ञान
 शान्ति से अशान्ति का युद्ध ,
 यही पर है सीमान्त,
 मनुष्य के मस्तिष्क का ।
 सोनार बागला,
 एकला चालो ।
 आकाश
 धरती
 वायुमंडल
 तुममे
 सभी जगह शहीदों की आवाज है
 यही है प्रमाण तुम्हारे बलिदान का ।
 सोनार बांगला,
 एकला चालो ।



कवितायें

इतिहास के इतिहास का ।
 सोनार बांगला
 एकला चलो ।
 हिगलू
 मृत्यु
 रक्त
 नारीत्व
 एक ही वाढ़ में बहाकर
 सिचन हुआ है पाक का ।
 सोनार बांगला
 एकला चालो ।
 चिड़िया
 गुड़िया
 डोली
 खोका
 मासूमियत का संहार है,
 दोहरान हिटलर, नादिर का ।
 सोनार बांगला
 एकला चालो ।
 बचपन
 भोलापन
 अलहङ्गपन
 लङ्कपन
 सीख रहा है कब्र खोदना
 इनमें वही रक्त होगा
 भविष्य के फरिश्तों का ।
 सोनार बांगला
 एकला चालो ।

दिशा हीन
 अर्थ हीन
 दोष हीन
 प्रकार हीन
 मशीनगनों की रफ्तार
 यह युद्ध है मानवता के अन्त का ।
 सोनार बागला
 एकला चालो ।
 पैन
 फोटोग्राफी
 पत्र
 चित्रकारी
 कोई अर्थ नहीं रखते,
 यह एक चित्र है,
 मनुष्य की असमर्थता का
 सोनार बागला,
 एकला चालो ।
 घर
 बगला
 स्कूल
 ऑफिस
 छोड़-छोड़ कर भाग
 यह एक शय था 1947 का
 सोनार बागला,
 एकला चालो ।
 काश्मीर
 कन्या कुमारी
 राजस्थान

नागालैण्ड

चारों दरवाजों का

एक-एक हाथ है ,

तुम्हारी धरोहर का ।

सोनार बांगला,

एकला चालो ।

बॉम्ब

रॉकेट

यान

विज्ञान

शान्ति से अशान्ति का युद्ध ,

यही पर है सीमान्त,

मनुष्य के मस्तिष्क का ।

सोनार बांगला,

एकला चालो ।

आकाश

धरती

वायुमंडल

तुममें

सभी जगह शहीदों की आवाज है

यही है प्रमाण तुम्हारे बलिदान का ।

सोनार बांगला,

एकला चालो ।

कवितायें



वे कहते हैं...

— डॉ० राजानन्द

वे कहते हैं
 उनका मुँह टेढ़ा नहीं हुआ है
 भीम की गमह
 या तो ऊपर उठ गई है
 या नीचे दब गई है ।
 टेगची में भरा दूध
 उपलब्ध था है
 वे कहते हैं
 हमने ई धन नहीं जमाया
 हमने पानी का पायाग
 छोड़ा था ।
 उन्हें कई तरह के आश्चर्य हैं ।
 मगलन
 उन्होंने जो विभाग की गुरुत्व
 दाती थी
 उससे से लोग सबान म गुरु कर

पूछते हैं :

आप का बैंक बैलेंस कितना है ?

जमीन जायदाद कितनी है ?

उद्योग कितने हैं ?

उनकी गज्जी चाँद के

रोंगटे,

और कटी नाक की चुटिया

लहरने लगती है

जब लोग आंतों की घिरीं

खोलकर

दिखाते हैं ।

या किसी दीक्षांत समारोह में

अनुशासनहीन, बदतहजीब युवक

सनद को गलत खत को तरह

फाड़ देते हैं ।

वे हैरान हैं

कि लोग अपने जूतों में

इतनी कमजोर नाल क्यों लगवाते हैं

कि सड़क पर घिसी हुई पड़ी मिलती हैं ।

उनका कहना है :

उनका मुँह टेढ़ा नहीं हुआ है

भील की सतह

या तो ऊपर उठ गई है

या दब गई है ।

हर त्योहार या उत्सव
 ऐसे बीत जाता है दोस्त
 जैसे मैदान के मैदान में तानियाँ बजाई गई हों ।
 हम जैसे ही हैं दिमाग में और निवास में
 गिरफ्त उन्होंने ही नाचदान छेक लिये हैं
 जिन्होंने जनेऊ धारण किया था कभी ।
 क्या फर्क पड़ता है ?
 अगर पाने का हम तरफ का दम तोड़ मानिज करे
 और दूसरी तरफ का दम बिथरें उछाले,
 गेल ही तो है
 हमें तानियाँ बजानी चाहिए ।
 हम तानियाँ बजाएंगे ।
 हममें बिछविटाइट, या बर्नरथ,
 या अधिकार का सवाल बनी उठता है ?
 अथ तब मोटकी हो रही है-होगी ।
 प्राप्ति तभी उठती है
 जब जनता गटक पर पड़ाने छोड़ती है,
 और मुड़िजीवी
 बोधी हाटल में बैठकर लखर उगलता है ।
 घबरा है दोस्त,
 लार्जी का रिश्ता लरीद,
 गिनेमा जाए
 और गिन कि पत्थानी अभिनेत्री में
 कि नने रंग और कि ननी तरफ को छोड़कर हटकर ।

नहीं बन पाते गीत

—डॉ० राजानन्द

अब नहीं बन पाते
 रेशमी गीत
 एक ऑपरेटर
 बैठ जाता है, वादक की जगह ।
 सूरज की छड़ियाँ
 पीट जाती है, रोमानी सपने ।
 सिहरने नहीं उठती,
 तनाव
 चलाता रहता है
 घड़ी की सुई
 और दपतर की फाइलें ।
 एक दरोगा
 कोड़ा सटकार कर चीखता है :
 लामोश रहो !
 अपनी पूँछ और रोये चाटो !
 रोज सुबह अखबार
 उलट जाता है घबराई का कूड़ा,
 चौखट पर ।
 अब नहीं बन पाते गीत
 एक ऑपरेटर
 — जो मैं ही हूँ —
 बैठ जाता है वादक की जगह ,
 और खूबरो की बजाय कविता लिखता है ।

इतना कुछ होने पर भी

—प्रेम मरनेना

इतना कुछ होने पर भी
 तुम कहने हो
 हम दीवानी के दीये जलाये
 ईद की मेवइयाँ गायें
 और त्रिममम का पेड़ मजाये
 मेरे अनुज अग्रज या पूवंज जो भी हों
 मेरी एक आन सुनो
 गायद मुम्हे याद भी होगा
 पिछले साल
 एक भरे-पूरे कमरे में एक अँगन की लाल
 को लटका देतकर
 तुमने मुझे मे गारे भाद पानुम नोट दिने से
 और भयाभुर होने भी मवान के गाना गाना दिना था ।
 इतना कुछ होने पर भी
 गम्हारयन तुम कहने हो
 गो आधे।
 हमारे गम्होप के लिये इतना ही काफी है
 जमाना ही है तो दिने नहीं बीरगद ऊँचाय
 पहना ही है तो शायरी नहीं मरगददा यह
 और देन की गुलहाली तरबकी के गाम पर
 धोनों का जूजुन निबामे ।

किन्हीं एकान्त क्षणों में ॥ —प्रेम सवसेना

किन्हीं एकान्त क्षणों में तुम्हें समर्पित हुआ ।

यह नहीं कि अस्तित्व खो गया,
यह भी नहीं कि अस्तित्व रह गया,
होने और न होने के बीच अनिर्णय
और उससे उबर पाने का अहसास
अपने पास रख लिया
वाकी सब तुम्हे दे दिया ।

यह नहीं कि अस्तित्व रह गया
यह भी नहीं कि अस्तित्व खो गया
किन्हीं एकान्त क्षणों में तुम्हें समर्पित हुआ ।



दोस्त के नाम

—भागीरथ भागवत

दोस्त,

घब घबद बरो

हवा में गुदगारे छोड़ना

फूट जाने के लिए ।

या

मीनम की जानबारी के लिए ।

मीनम की जानबारी हो नहीं रही है अब जहाँ ।

मीनम का बदलाव भी जहाँ हो गया है ।

प्रतीक्षा और प्रतीक्षा के बाद

फिर और प्रतीक्षा

नहीं अब नहीं

घब घबद बरो

हवा में गुदगारे छोड़ना ।

बन्द दरवाजों के खुलने की प्रतीक्षा
अब नहीं । अब उन्हें तोड़ ही डालो
वरसों से भरी सील और गन्ध को
बाहर निकालने में भी समय लगेगा ।

पुराने नक्शों पर अंगुलियाँ घुमाते-घुमाते
वे मटमैले और धुंधले हो गये हैं
केवल नये और चमकीले रंग आने से
भी काम नहीं चलने वाला है
अब तो नये नक्शे बनाने ही होंगे ।

अपनी पीढ़ी को बहुत दे चुके गालियाँ
उनकी क्षमता को जाने बिना उन्हें
नपुंसक और रिरियाती पीढ़ी कहते
तुम्हें बड़ा आया आनन्द ।

तुमने फर्र के साथ कहा—हम सब बेवकूफ हैं
और केवल रंगीन गुब्बारों का देते रहे आकर्षण ।
दोस्त,

अब बन्द करो
हवा में गुब्बारे छोड़ना
फूट जाने के लिए
या
फिर मौसम को जानकारी के लिए

भागो-भागो
पकड़ो-पकड़ो
की घावाजो के बीच
विवेकहीन सब दौड़ने लगे ।

बेतहाशा मैं भी आगा
रका तो मेरे पास एक गाधी
आकर हाफने लगा ।

पकड़ो-पकड़ो का धोर
धीरे-धीरे हमें छूने लगा
गाधी की पकड़ने बहूत में दौड़े
गाधी जमीन पर पादरिग के पूर्व की
स्थिति में हो गया ।

आने वाले ने बेगड़ी में
उमें पीटना शुरू कर दिया
मैं गाधी पर भीधा बैठ गया ।
दगावाज, धोंगवाज की शक्ति का मैं गाध
मेरे ऊपर भी बार होने लगे
जोश-नरोज के साथ अजीब-अजीब तरह
आसमान में उठने लगे ।
मेरी इन्द्रियाँ धीरे-धीरे लिपिल हो गई ।

आल सुली तो पाया—
गाधो बंद हो मे दया है ।

दूर अखवार का छोकरा
मोरारजी देसाई के उपवास की
घोपणा कर रहा था ।

मैं ढेर से उठा—

और फिर भागने लगा
मेरे वस्त्र खून से भीगे थे
चेहरा लहलुहान और विकृत था ।

मैंने नगर के चौराहे पर
अपने भाइयों को आवाज दी
उन्होंने मुँह फेर लिया
और कहा—यह दगावाज है
एक विधर्मी को इसने बचाया ।

मैंने लाख कहा—
वह हमारे ही बीच का
एक हमारा भाई का
साथी था ।

मेरे उपदेश पर वे
बीखलाये मेरे ऊपर
धूकने लगे ।

मैं चौराहे से वापस आया
और फिर लाश के ढेर में
चुपचाप आकर सो गया ।

अगली घोषणा { —भागोरथ भागेंद्र

एक घोषणा के बाद
 हवाएक बेहद शोर होने लगा
 रगमंच के कुछ पात्रों ने
 अपनी माही पोशाक उतार दी
 और वे भगवा वस्त्र पहन
 तीर्थ यात्रा का यहाँना करने लगे ।
 उद्घोषक की घोषणा पर
 अभिजात्य दर्शकों ने

मने धेहरे लटका लिये

नका कहना था—

गमन त्यागने वाले प्रमुख पात्र

पनी कूरता के कारण

पार्श्व अभिनय करते थे

सलिए वे उनके प्रिय थे ।

मान्य दर्शक जय जयकार के साथ

नमालाएं लेकर उद्धोषक की ओर बढ़े ।

त घोर अभ्यवस्था पर

मैंकों का भ्रम—“यवनि का पतन”

अध ही दूर होगया ।

दे उठाने वालों ने

ही पौशा-धारण की

र सधे स्वरों में डॉय लॉग बोलने लगे

रचमी बाद्य व धुन के स्थान पर

ल, मंजीरो पर लोकधुन उभरने लगी

पात्रों को लेकर प्रदर्शन आगे बढ़ा ।

वा वस्त्रधारी रंगमंच के वे पात्र

क दीर्घा की अगली पांत में

छों पर बल देते

द्वियों पर हाथ फेरते

पातार सीटियां बजा रहे थे ।

क नाटक के अगले अंक की नही

धोपणा की प्रतीक्षा कर रहे थे ।



मन-शिशु का प्रश्न ।

—भगवद्गीता के व्याख्यान

पहाड़ों की गामोश आदियों के

आमुनी य धरे मे

दूधने गुरुज सा मुम्हाग नाम

सग हीना जा गता है

मेरे निचे ।

बया तुम पार के किमी मोट पर

या यादग की उरनी भीष्ट पर

नाम बनेर के पुर सी नरी नर जायोली ?

बया फिर किमी भुजियो भरे

दिन की निरागन गोजनी मे

गुमे नरी नरयाधारी ?

यह भी गो रवीवार है मुझे कि

मी हर समाशा समास होन पर

रीर उम उमर रन रन

उनी मे मारी की मारी भी = गुरुजनी ।

बया तुम किमी धीर

राह मे हावर गुरुज जायोली ?

धीर मे मनावा रन

वि मेरा मन लिख

वि र किमी मन लिखीने के । १५० ॥ १५० ॥

मैं : अनागत का पिता

—भगवतील—

पड़ गये थे पाँव जाने किस डगर में
 आ गया है आज मैं बंसाखियों वाले नगर में ।
 सब कही उखड़े पलस्तर
 सलबटों में दबे बिस्तर
 आदमी बस
 गुनगुनाहट, बीखलाहट, कसमसाहूट
 व्यक्त करने
 बजा लेता एक ही टूटा कनस्तर ।
 और जाने भोर को क्या हो गया है ?
 रात भरे द्वार पर यह कौन पागल रो गया है
 पड़ीसी कहते कि वह था अपाहिज कोई ।
 कौन था वह ?
 सोचता है, केश अपने नोचता है ।
 वह नहीं था गत
 क्योंकि वह था पुष्ट
 हो नहीं सकता कभी वह घाज
 क्योंकि वह है रुष्ट
 हो न हो वह था अनागत
 भूल से जो आ गया था इस मफर में
 निरुत्था जो मुभी में से था ।
 मैं अनागत का पिता योद्धा धुन्धर
 आज भी है सोचता
 दग 'कुछ नहीं' से समर में ।

॥ कोट : पुरानी जादूत

— श्री कृष्ण विरनीई

ले
पत्थरी के बड़े कोट की
स्फारों के बोरे मुग्धों में
रह कर ;
शिरा बना लिना है
गौर
सकी एक सतयुद्ध में,
गसना की नुरे भुस गई है ;
गानों के केशों का मंत ;
कर-
बदल बीज रहा है.

॥ श्री कृष्ण ॥

अमृत मर गया

—श्रीकृष्ण विस्तोई

अकेला हूँ,
भीड़ में खड़ा हूँ;
किसे गैर कहूँ
किसे अपना ?
शिकवा-शिकायत में—
यह यों गुजरी जिन्दगी—
कि-यहाँ तो
अपने ही दिल ने—
दगा दिया ।
यह जहर यों जिया—
कि अमृत मर गया .

कलाकार

—श्रीकृष्ण, विनोई,

कलाकार तेरी कलम-बूँचों में
जीवन का सत्य उमरता है।

तुम्हारा श्रम !

विश्राम है जगत का।

तुम जब भीत को धुनीनी देने हों
हमसे हो —

जिन्दगी पनाह माँगती है

तुम्हारे बेबस एक इशारे पर,

युग की दिशा बदल जाती है

तुम्हारे सकेत से,

सगीनों के तिर भुक जाते हैं

घोर—

तुम्हारी एक आह,

आगुप्तों का दरिया बन जाती है।

सुन कलाकार !

यह शाने शौकत !

यह बंगलों की दुनियाँ,

यह मोटर की गस्ती,

ये चमकती राहें—
तुम्हारी मंजिल नहीं जाती,
तुम्हारा गाँव अलग है ;

तुम उस द्वीप के वासी हो ,
जो फैन उगले दरिया की ;
दिशाहीन अंधेरे में भटकी ;—
नौका का जीवन प्राण है ;

ओ कलाकार देख !
न्यूविलयस वन्यों के गोदाम भर गये हैं
और—

जिन के हाथ में इनकी चाबी है,
जो इनके दरवाजों पर खड़े हैं,
उन की नसें तन आई है ;
बेहूरा तमतमा गया है ;
वे किसी भी क्षण पागल हो सकते हैं,
तब !

तुम !
तुम्हारी यह मासूम दुनियाँ ;
सब भाप में बदल जायेंगे
इस से पहले कि यह घटित हो ;
कलाकार !

तुम अपनी कलम कूची से
करुणा, दया, भ्रमत्व, का—
ऐसा विरवा बो दो कि—
जिस की छाँव तले मनवा का नेह पले ।

नुमाइश ॥

—श्रीम केवलिया

म घेरे घुटे घुटे
 बन्द कमरो मे
 मानवता सिसका रही है ।
 कुछ स्वार्थी
 नर भक्षी दरिन्दे
 स्वयं
 उन कमरों की
 पहरेदारी कर रहे हैं ।
 बाहर
 लुमी सड़कों पर
 देश भक्तों की
 लाशें-बिछा दी गई हैं:-
 नुमाइश के लिए ।
 मह ?

उसका भाई है ।
 यह ?
 इसका पति है
 यह ?
 उस बूढ़े की आखिरी निशानी है ।
 पानी तो नहीं मिलता
 लेकिन
 खून की नदियां
 अवश्य बह रही हैं ।
 ऐ नरभक्षो दरिन्दे !
 तुम्हारी भूख
 अभी मिटी नहीं ?
 तुम्हारी व्यास अभी
 बुझी नहीं ?
 तो इन लाशों को सड़ने मत दो
 मसाले भरों इनमें
 (इजिप्ट की ममियों की तरह)
 और सजा दो
 अपने खूबसूरत ड्राइंगरूमों में
 ताकि
 माने वाली पीढ़ियां
 तुम्हारे इस अजीबोगरीब
 शोक की सराहना तो कर सकें
 तुम पर
 नाज़ तो कर सकें ।

तुम्हारा अपराध

—ग्रोम केवनिया

यह था तुम्हारा अपराध
 कि तुमने
 बहती गंगा में हाथ नहीं धोए
 और न ही
 साहिल पर लाकर
 किसी के सफ़ीने डुबोए ।
 समूँ बाग़ दिखाए होते
 दिन होते हुए भी
 तारे गिनाए होते
 लेकिन तुम
 खमचा न बन पाए
 जो समय की मांग थी
 तुम्हारी अकल ने
 साईं भाग थी
 तुम बने यह काटा
 जो
 धाँसी में गटक जाए ।

दुःख ॥ — मोटाताल

मैंने दुःख को नजदीक से
 देखा है,
 पहचाना है,
 सहलाया है,
 और अब सदैव
 मैं ऐसा ही करता हूँ
 क्योंकि —
 दर्द के संयद
 बांध लेने के पश्चात्
 जो सुख का अनुभव होगा,
 बेहद अच्छा होगा
 इसी विचार से
 दुःख-दर्द के धुंधलके में,
 भटकता-फिरता हूँ मैं ।

सुबह से शाम तक

—मीठालाल खत्री

निशान्त

रोटी की तलाश में निकलतो हैं
 मेहनतकश पोखियाँ
 भूरज को चिलचिलाती धूप में
 सड़कों पर चलते-चलते
 भुर्रियों से भरे बेहरो पर
 चुहचुहा भाती हैं पसीने की बूँदें
 और गर्मी के दिनों में
 कोसतार की सड़कों पर
 नंगे पांवों के तले चिपचिपाहट होती है
 और मजदूर-टोलियाँ
 बिना थके सड़कों की चिपचिपाहट
 मिर्फा पेट के लिए सहती हैं
 और शाम होते
 लौट भाती हैं अपने-अपने बसेरो पर
 टटोलती हैं फटी-पुरानी कमीजों की जेबें—
 जो कुछ मिलता है दिन भर भटकने के बावजूद
 उसी में अपना काम चलाती हैं
 और कल होने की प्रतीक्षा में
 मूँज की टूटी खटिया पर (या यह भी नहीं है)
 करवटे बदलती रहती हैं
 और फिर सवेरे वही क्रम.....



मौत की चाहों में ॥—वेद शर्मा

अस्पताल का एक कमरा
 बिस्तर पर पड़ा एक शरीर
 बेहोश, शून्य की और अपलक देखता हुआ
 जूझ रहा था जिन्दगी के लिए
 चेतना सुप्त, एक-दो-दस दिन तक
 यह सब कुछ था नया देने को
 समर्पण के प्रतिफल हेतु
 जीवन का विकास, फूल सा तिला चेहरा
 सब कुछ शान्त, अविचल
 समर्पण का परिणाम
 जिन्दगी मौत या मौत जिन्दगी
 सब कुछ वही है, वैसा ही
 उसका सदन कुछ दिनों के लिए
 पुकार, आहों से भरा रहा,
 किसी के यहां सुनापन था
 आज भी है और रहेगा
 वातायन खुले थे, द्वार खुले थे
 शायद उसके वापिस आने की इन्तजारी में
 पर 'वह' कितना ही इन्तजार करे
 नहीं लौटेगा, कभी नहीं
 जो सब कुछ दे चुका अन्तिम सास तक

संध्या के झुटपुटे में {—वेद शर्मा

मं ध्या के झुटपुटे में
 छत पर खड़ा—एक प्राणी
 शान्त, बलान्त, अस्थिर
 शून्य में एकटक डूँढ रहा है
 जीवन का सत्य
 सूनापन, नियति का क्रूर प्रहार
 कुछ घंटों पहले ही
 उसका एक अन्तरंग
 चला गया, चिर यात्रा के पथ पर
 कभी कभी उसकी दृष्टि
 उस सूने कमरे की ओर घूम जाती है
 हर चीज के सूनेपन से टकराकर—
 लौट जाती है
 हृदय का खोखलापन, विरह का—
 व्याप्त उबार
 उसे वापिस शून्य में दृष्टि ले जाने
 को बाध्य करता है
 और वह देख रहा है उस चिर यात्रा को
 सत्य वर्तमान है या भूत है
 'वह' कष्ट भोग रहा है, भोगना होगा भी
 यह क्रम, जीवन की प्रक्रिया और उसका अवसान

क्षण-बोध

—सावित्री परमार

दिन की पटरी पर
शिक्षा का दपतर खुल जाता है
फुसंत की दरी पर
उछलने लगती हैं
शब्दों की कौड़ियां
चुगलियों की तश्तरी में
निगली जाती है साधियों की खुशियां
खाली की जाती है कैण्टीनें

बाटो जाती है श्रीरो की जेबें
 बागजों पर फिसलती हैं योजनाएं
 महज कुछ फामूले
 शराफत की नुकीली मुस्कानें
 अपने परिवर्तित मुसोटों पर टाइप कर
 चलते हैं धमलदारी दौर
 उड़ते हैं कहकहे
 चटकती हैं उगलिया
 घनते हैं मीनू
 भरवती धुस्कियां
 शेष दागों में भविष्य के होनहारों के लिये
 तकंहीन पासों पर
 उछाली जाती है बेमानी गोदिया
 दिमागी द्राली पर साधने के लिये
 हर रोज छपते हैं नए-नए पृष्ठ
 स्वार्थी हस्ताक्षरों में टंकित होते हैं परिचय पत्र
 जिन्हें ज्ञान की खुरदरी जित्द में बांध कर
 सजा दिया जाता है शो केसों में
 अनुभव होन चश्मों में, और—
 लटका दी जाती हैं
 परीक्षाओं के गले में
 सध्यहीन यात्रा की
 गलत दिशा सूचक तस्तिया



मौन आर्त्तनाद

—सावित्री परमार

लगड़ाता हुआ विवेक
 दये पांव आता है और—
 वक्त की ताम्रवर्णी हथेली पर
 खींच देता है भविष्य की
 कुछ स्वीकृत रेखाएँ
 तभी सूरज की सिर चढ़ी
 जंगली-बहशी धूप आती है और—
 सुखा देती है सभी रेखाएँ
 ज्यामित्री के सभी फार्मूले और—
 अर्थहीन क्षणों के ढलवां पत्तों पर
 लिख जाती है
 नई संज्ञाएँ
 नई विधाएँ
 कल की नई योजनाएँ
 बूढ़ा पॉमिस्टियन विवेक
 रह जाता है सिर धुन कर
 कल के आत्मघाती दिन पर।

“एक घंजर झलक

—मावित्री परमार

मिथ्या !

एक बहुत बड़ा सम्बोधन

चेतना का बहुत बड़ा आगमन

मगर हमके द्वार से भीतर तक

तभी कुछ बदला-बदला का लगता है ।

संज्ञाएं घुटने की लपट लपेटे

स्वागत करती हैं टपटी हवाएं और—

सहो भूंगी सी लगती हैं दीवारों की दिशाएँ

बधाएँ लगती हैं पात्र व्यंग बिजली की

मौन आर्त्तनाद

—सावित्री परमार

लगड़ाता हुआ विवेक
 दबे पांव आता है और —
 वषट की ताम्रवर्णी हथेली पर
 खींच देता है भविष्य की
 कुछ स्वीकृत रेखाएँ
 तभी सूरज की सिर चढ़ी
 जगली-बहशी धूप आती है और—
 सुखा देती है सभी रेखाएँ
 ज्यामैट्री के सभी फार्मूले और—
 अर्थहीन क्षणों के ढलवा पत्तों पर
 लिख जाती है
 नई संज्ञाएँ
 नई विधाएँ
 कल की नई योजनाएँ
 बूढ़ा पॉमैस्टियन विवेक
 रह जाता है सिर धुन
 कल के आत्मघातो

भाव मूल्यांकन ।

—सावित्री परमा

मुसी आगो के दृश्य
 घड़ी मफाई मे नयाग्ना
 उनना ही बड़ा अदृश्य है
 जिनना गोलनी मे भटवना
 अथवा—

बिनारे पर घंटकर
 दृग्मे दृग् बो
 भीन दर्शक घन देगना
 या—

एहीमी के घर
 आग लगने पर
 गलायला बरने के स्थान पर
 अगनी लिखी मे
 जग लागे कस्टी बो
 भीधी कलानुष्टान उदायना



वरागदों का हर वोड़ अंकित है फ़ॉण्ड की थोरी से
 अथवा हड़ताली बोली से
 पाठों की उपलब्धि रह गई है वस
 धुने हुए शब्दों की मशीनगन तक या—
 मात्र भाषणों के बीमार शोक तक
 छात्र सत्संग नजर आते हैं
 सभ्यता के किले को गिराकर
 फैशन की इमारत गढ़ने में तत्पर
 जहाँ फुसंत के घण्टों में
 संस्कृति को मुट्ठी में कंद कर
 अनैतिकता की तंग-ढीली पोशाकों में कस कर
 कालिदास और तुलसी की कविताओं पर
 पैरोडी गाकर, मिर्गी के दीरे सा नर्तन करते हैं
 मर्यादा के फ़र्श को उधेड़ कर
 अराजकता के टाइल्स सजाते हैं
 शिक्षक खो बैठा है अपनी गरिमा की शक्ति को
 न जाने किस भूलभुलैया के चक्रवात में कि—
 छोटी को बड़े-बड़े सम्बोधन देता नजर आता है
 और नजर आता है एक पीड़ित व्यथा से
 तिलमिलाता हुआ तब, जब—
 श्रद्धा के उपनाम उसे ऐसा नश्वर दें डालते हैं जैसे—
 कोई जेवकतरा चुपचाप
 मेहनत को कमाई साफ़ करदे—
 यो सभी कुछ बदला-बदला सा लगता है
 व्यर्थ और बदनाम सा



भात्र मृत्यांकन

—सावित्री परमार

खुली आँखों के दृश्य
बड़ी सफाई से नकारना
उतना ही बड़ा अपराध है
जितना रोशनी में भटकना
अपराध—

किनारे पर बैठकर
डूबते हुए को
मीन दर्शक बन देखना
या—

पड़ोसी के घर
घाग लगने पर
सहायता करने के स्थान पर
अपनी खिटकी से
जग खाये शब्दों की
धीधी सहानुभूति उछालना

कुछ टण्डे आयाम

—सावित्री परमार

नयेपन की जुगाली करते-करते
 अर्थहीन अनुभूतियों की गर्मी से
 मटमैले येस्वाद प्रयत्नों से
 कर दिया है हमने धारा विश्वास और
 माने वाले फल को सोंप दो है जिन्यगी
 हाशियों में काटकर
 जो लितेगी बँठकर कटी सतरों का खोजना इतिहास
 हम आजकल
 हो गये हैं बहुत बड़े आलोचक
 भीरों की बात तो छोड़िये
 मगर जब कभी भी
 आपस में मिल बैठते हैं तब—
 नेह आदान-प्रदान करने की जगह
 सबसे पहले करते हैं एक दूसरे का पोस्टमार्टम
 कुछ अनगढ़ फूँगड़ हाथों ने
 साफ सुन्दर, भौंडे-असुन्दर
 सभी चित्रों को, सभी दृश्यों को
 बड़ी लापरवाही से
 रद्दी में बंधी फाइलों की तरह कर दिया है गद्दमड्ड

परम्परा की गिरफ्त ॥—साँवर दर्दया

हाँ ५५, यह दुर्भाग्य ही है
 कि हम
 जो आदमी बनने वाले थे
 आदमी नहीं
 बँल बन गये
 या बना दिये गये !
 प्रतिबन्ध लगा दिया गया
 हमारी स्वतंत्रता पर
 कि हम
 कहीं भटकें नहीं
 और
 चलते रहे....चलते रहे ~

सिर्फ च-ल-ते-रहें
 परम्परागत रास्तों पर
 चुपचाप . आंखें बन्द किये ! !
 हमारा चिन्तन कुंठित हो गया
 हमारे मस्तिष्क पर
 लाद दिया गया
 एक पूर्वं निमित्त मस्तिष्क !
 हमारी धुंधली दृष्टि पर
 परम्परागत चश्मा लगा दिया गया
 हमारे हाथों में दी गयी
 परम्परा की छैनियाँ
 और हमें भी शामिल कर लिया गया
 हत्यारों में !
 आसपास
 उभरते नये स्वर
 नये रास्ते तलाशते पैर
 नयी दिशाएँ ढूँढती आंखें
 कुछ नया सोचते मस्तिष्क
 कुछ आगे बढ़ते हाथ
 सबके सब काट दिये गये
 परम्परा की छैनियों से !
 और
 आने वाली पूरी पीढ़ी
 बेल बना दी गयी
 [इन सबको आदमी बनना था !]

मेरा खून लाल नहीं
सफेद है....विल्कुल सफेद !
मैंने बचपन में माँ का खून नहीं
सिर्फ दूध पिया था
[डिब्बे का दूध !]
शायद इसीलिए
मेरा खून लाल नहीं
सफेद है .. विल्कुल सफेद !

युवावस्था में मैंने हवा खायी, पानी पिया
जोंक बन किसी के चिपका नहीं
[सुना है, जोंक खून पीती है]
शायद इसीलिए
मेरा खून लाल नहीं
सफेद है...विल्कुल सफेद !

बूढ़ावस्था तक मैं टूट गया.... बिखर गया
समझीते की नहीं सोची
[सुना है, समझीता पौष्टिक ग्रीष्म है !]
शायद इसीलिए
मेरा खून लाल नहीं
सफेद है....विल्कुल सफेद !



भौगोलिक परिभाषाएँ : नये परिवेश में ॥

—अमरसिंह
पाण्डेय

हम सब नदी के द्वीप हैं,
जो
मनु और श्रद्धा से
आदम और हवा से
एक दूसरे से जुड़े हैं
किन्तु
स्वार्यों का सतत आन्दोलित जल
उन संधियों को काट रहा है।
'अहं' के बड़े प्रायद्वीप
'प्रसाद' की याद दिलाते हैं,
अपने में भर सब कुछ कैसे
'व्यक्ति विकास करेगा ?

यह एकान्त स्वार्थ भीषण है,
अपना नाश करेगा ।'
हार्दिक उदारता के महाद्वीप
स्वार्थों के महासागरों के मुकाबले
बस चौथाई रह गये हैं ।

यहना अब बंद है
'बंद' और 'धराबो' के जोहड़
जीवन में सड़न पैदा कर रहे हैं ।
रागात्मकता के जलडमरूमध्य
दो स्वार्थों को जोड़ने वाले
जलडमरूमध्य की तुलना में
मि कुड़ते जा रहे हैं ।
भौतिकता के मरुस्थल
इस कदर बढ़ रहे हैं
कि,

आध्यात्मिकता के शादल
मृग-भरीचिका ही बन गये हैं
मानवता के शिखरो से
सहानुभूति की सरिता का
उद्गम अब बंद हो गया है
करणों के निर्भर
प्रेम के प्रपात
अब नहीं बहते
इसलिए जीवन के मंदान
वन्ध्य और ऊमर हो गये हैं ।
नय-नय वर्गों के टेस्टा
नित्य प्रति बढ़ रहे हैं,
इसलिए सच्चे धर्मों में

संस्कृतियों के संगम
अब नही हो पाते ।
आन्दोलनों के ज्वार भाटे
चढ़ते-उतरते रहते हैं
अतः मर्यादाओं के किनारे
निरंतर टूट रहे हैं;

और
प्रदर्शनों की पूर्णिमा
हड़तालों की अभावस्था
जब जब आती है
उत्पादन को ग्रहण लग जाता है ।
आस्था की फसलें अब नहीं उगती
क्योंकि

विश्वास का सूखा पड़ रहा है,
'नारों' और 'जयों' के तूफान
सन सना रहे हैं,
व्यवित्त के शिखरों से
अथलिप्सा के हिमपात के कारण
कर्तव्य की घाटियां बढ़ हो गयी हैं
जनतंत्र के आसमान पर
अवसरवादिता का धुंध छा गया है
अतः
सत्य निष्ठा का सूर्य धुंधला गया है ।

मुर्दे को मौत का भय

—जगदीश उज्ज

आदमी

एक ही दिन में
कई-कई बार मरता है
अपने को खाने के लिए
भविष्य खाने के लिए
उसकी लाश—
दीड़ती है सड़कों पर,
सड़ती है—होटलों में
सजाई जाती है दुकानों में,
घंद कर दी जाती है कार्यालयों में
उस पर सदा है—बोझ
अनतोला—
दायित्व का
लाश !
फिर भी लालसा है
जीने की
स्वाधित्व की
मुर्दे को मौत का भय
पग फूंक फूंक कर रखता है
आदमी एक ही—दिन में
कई-कई बार मरता है—

संस्कृतियों के संगम
 अब नहीं हो पाते ।
 आन्दोलनों के ज्वार भाटे
 चढ़ते-उतरते रहते हैं
 अतः मर्यादाओं के किनारे
 निरंतर टूट रहे हैं;
 और
 प्रदर्शनों की पूर्णिमा
 हड़तालों की अमावस्या
 जब जब आती है
 उत्पादन को ग्रहण लग जाता है ।
 आस्था की फसले अब नहीं उगती
 क्योंकि
 विश्वास का सूखा पड़ रहा है,
 'नारों' और 'जयों' के तूफान
 सन सना रहे हैं,
 व्यवित्त्व के शिखरों से
 अधलिप्सा के हिमपात के कारण
 फसंध्य की घाटियां बढ़ हो गयी हैं
 जनतंत्र के मासमान पर
 अधसरवादिता का धुंध छा गया है
 अतः
 सत्य निष्ठा का सूर्य धुंधला गया है ।

मुर्दे को मौत का भय

—जगदीश उज्ज्वल

भादमी
एक ही दिन में
कई-कई बार मरता है
घपने को घचाने के लिए
भविष्य घनाने के लिए
उसकी लाश—
दौड़ती है सड़को पर,
सड़ती है—होटलों में
सजाई जाती है दुकानों में,
बंद कर दी जाती है कार्यालयों में
उस पर लदा है—बोझ
भनतोला—
दायित्व का
लाश !
फिर भी लालसा है
जीने की
स्थायित्व की
मुर्दे को मौत का भय
पग फूंक फूंक कर रखता है
भादमी एक ही—दिन में
कई-कई बार मरता है—

हम विवश हैं

—जगदीश उज्ज्वल

यंत्रणाएं—

भोगते हैं—

हम

अनायास नहीं

अहम् के पोषण में

जान बूझ कर करते हैं अकृत्य

किन्तु विवश हैं

अनचाही भूमिका निवाहने को

पदों के पीछे होता नहीं शोर

फिर भी

नेपथ्य का दर्द

हमारे चेहरे से—पिघल पिघल कर

स्टेज पर बहता है

—यह कुछ भी नहीं

आदमी का जीने

और

प्राप्त करने का

निष्फल प्रयास

आदमी बनने का ढोंग

काश ! हम आदमी बन पाते

यंत्रणाएं भोग कर भी ।

आस्था का जन्म

—जगदीश उज्ज्वल

दीवारों को सहते-सहते
 भद्र हम
 सड़कों को जीने का
 उल्लास लिये
 एक दूसरे के चेहरों पर-छाई दहशत को
 चीराहे पर उगा देते हैं
 प्रस्थियां हमारी बज्र बन सकती है
 फिर रक्त और मांस-प्रविरल बहता सांस
 युग विप को पचाने की पूरी पूरी आश
 क्यों नहीं—
 अनास्था की चास-रोक दें
 कुंठाओं की ढाल-छोड़ दें
 घुटन का कवच-तोड़ दें
 पगडण्डी पर उगी घास
 बाधाओं का आभास
 क्या भव भी हम वही है ?
 जो बाधाओं से घबराकर
 दिशाएं अपनी मोड़ दे ।



मानवीय मूल्यों के
 कटते कगारों पर-सायास
 फिसल रही है शहरी सवेदनाएं
 चौराहों पर
 लोक नृत्य का नवीनतम संस्करण
 सर्वाधिकार सुरक्षित करा रही है
 ग्राम्य जीवन की आत्म विज्ञप्तियाँ
 नयी सम्यता के तटवर्ती ताड़
 लम्बे
 और
 लम्बे होते जा रहे हैं
 और बटोर रहे हैं प्रहार शक्ति
 (तथाकथित अन्तर्राष्ट्रीय सहयोग)
 संपर्कों की फसल के नीचे
 दब गई है हमारी जूझने की त्वरा
 सम्बन्धों की दरार बढ रही है
 हमारे टूटने की गति से
 और लगता है
 हम अनायास जुड़ते जा रहे हैं
 नवीनतम हर उपलब्धियों से ।

विभाजक-चक्र

—विमला भटनागर

टेबिल पर बिछे,
मोटे-ग्लास में से
फाइलों के नम्बर
व समय विभाजक-चक्र
के अक्षर उभर आये;
मैं,
कुछ देर तक
इन उभरे अक्षरों को देखती रही,
टेबिल की हर चीज पर निगाह धुमाई,
वहाँ की हर चीज कंद नजर आई;
होल्डर में लगी निवें,
लाल स्याही की
ढकी दवात में गिरी
एक दो महिलायाँ,
पेपरवेट में छटपटाती मछली,

काँच की चार दीवारी से घिरा हुआ
स्पज का टुकड़ा,
लोहे के स्टेण्ड में बिधे तारीखों के पुजें,
फाइल कवर में बंद तकदीरें,
समय विभाजक के
चार खानों में बंद
जीवित नाम—

-सब कैद ।

मैंने मेज से
अपनी आंखें हटा लीं,
अपने अन्दर झाँका,
मुझे लगा हर साँस
ईन्ही दो शक्तिशाली
अक्षरों से घिरी है ।
और प्रत्येक वस्तु को
चारों ओर से
घेरे हुए ये दो
अक्षर,
मेरे दिमाग में उभर उठे,
मैं
टेबिल से उठ कर
लिङ्की पर आ खड़ी हुई
और, मैंने
एक गहरी साँस को
उस कैद से मुक्त कर दिया ।

स्याह साये : यार्दे

—विमला भटनाग

आज

मैंने अपने कमरे के

उस ताले को

खोला है,

जो वर्षों से

बंद था ;

दरवाजा खुलते ही

एक धुन भरी

हवा बाहर की ओर

लपकी,

और
 आत्मा को कंपकपा गई ।
 विगत के स्याह सारे से उठी
 ये यादें
 टूटूँ साइट सी
 झिलझिल उठी ।
 कमरे में टगी
 उस बड़ी
 तस्योर पर
 हली परतों
 को देने अपने आपत्त से
 पोंछ देना चाह
 लेकिन
 गुलती हुए
 दरवाजे के
 बीच, बागी
 पुनः घरदार
 नहीं हुई ।
 मुझे मना
 करी वह मुझे, मुझ से समझ न करदे
 इगोविदे
 देने अपने को बचाया,
 और वह तागा
 कमरे के दरवाजे पर फिर
 नर नर कर मरता गया ।

हर काले चेहरे वाला आदमी
 अपने चेहरे पर
 पाउडर की सफेद पतों को
 गहरा करना चाहता है ;
 हर मूखं कुर्सी से चिपकना चाहता है ;
 उजले चेहरों पर
 गोपण के फोड़े निकल आये हैं
 जिनकी मवाद रिस-रिस कर
 मानवीय वस्त्रों को गीला कर रही है
 उदारता पर हवाई हमलों की बीछार चल रही है
 ठेसा ठोते मजदूर के जिस्म पर
 भूल बेकारी और दरिद्रता के ट्रैफिक दौड़ रहे हैं
 सड़ी गली परम्पराओं के महलों पर
 हर वर्ष की तरह
 रंग खटा दिया गया है
 और इंसानियत का कारवाँ
 दबे, कुचले यथार्थों को कग में दफनाता चल रहा है
 सच्चाई का सूरज
 बेरहमी संध्या के साथ टल रहा है
 आदमी महसूस करता है—
 सकट का एक और क्षण टल रहा है

रामसे के हर मोड़ पर, हर चौराहे पर,
पान की दुकान पर या होटलों पर,
जो भी मिससे है,
कहते हैं,

भाई कोई कविता गुनागो,
उसी भन्दाज धीरे सहजे में
जैसे पान रस्तागो, चाय पिलागो ।
और मैं सोचता हूँ -

मेरी कविता गजल नहीं
जिसे सुन यह दाद देगे,
कोई शृंगार रस का गीत नहीं
जिसे सुन रस में डोलेंगे
मेरी कविता तो,
सासों गरीबों के फटे चिपड़े हैं
जिसे सुन ठंड से मुकुड़ेंगे ।
मजदूरों के पसीने की बंदू है,
जिसे सुन नाक सिकोड़ेंगे ।
मेरे कई दोस्तों की सूखी रोटी है -

जिसे चबा नहीं पायेंगे
और भी कई कटु सत्य हैं -
जिसे सुन मुझे गालियां देगे,
इसीलिये, चुप हूँ, चुप हूँ, चुप हूँ ॥

हम भूतकाल में जीने के आदी हैं
 भांकते हैं अपने ही मन के अन्तराल में,
 ऊबड़ खाबड़ गहरों में ।
 सिर धुनना, अतीत पर रोना,
 जो गुजर गया है, इतिहास बन गया है
 आदत है उस पर पछनाना ।
 या फिर,
 भांकते हैं अनागत के गहन तिमिर में
 कल्पना के धुनने ताने-बाने
 प्रतिक्षण, प्रतिपल बनाने, मिटाने, फिर बनाने ।
 यही जोवन क्रम चलता रहता है
 खाते हिचकोले, कभी पचम, कभी मध्यम ।
 किन्तु, अतमान !
 जर्जरित मन
 धका धका यह गाते
 न हलचल, न रसन्दन ।
 गहन तिमिर में युद्धरत अज्ञाने लोग हैं हम
 मंत्रात, शूनो शूनो निगाहें ।
 टीस भरा दिल, सदैव धाहें ।
 बँसी है हमारी नियति !
 गत की अतृप्ति,
 अनागत की गुराति,
 अतमान से बिराति ।
 शूनो, बीसवीं शती के आनन्द हैं हम ।



बूढ़ी पीढ़ी

—कु. सत्यभामा शर्मा 'प्रभु'

एकदम फूंकने योग्य
बूढ़ी पीढ़ी ।
आरोपों की प्रवृत्ति
क्रोध का अधिकार
भोजन,
व इतना बढ़ा करने का अहसान ।
जैसे हमें
अपने उपकारों का कोटा
पूरा करने के लिये ही
पैदा किया था ।

ठूँट बुझुदियत अब कहती है
तुम, बिटोही हो, उड़ें हो, उन्मुग्न हो ।
"ठीक ।"

"बहुत सुन्दर"

पर भाग्यवान हो तुम,
तुम्हारे अज्ञानमय ज्ञान में भी
चेतना के अक्षुर उगे हैं ।
बढ़े हैं, बढ़ रहे हैं
क्योंकि

बिटोह का अर्थ यही है
गुह्य ने अन्धकार खगाया है
कि, जब हृद में उदात्त मला घोंटा जड़े
मल बाग भी बनने न होने दी जाये
तब

अधर्माधिक निश्चुलता में
या

अधर्माधिका में ही बिटोह टटता है
अर्थ बिटोह का तीव्र है ।

माना न तुमने ?

अग,

तुम शायदी शायदी शायद खुद ।
गती बनना था
कि गती पर तुम थे
हम गती है ।

घर्क की सिल्लियों का भारीपन

—मैक्सिम सहवाल
‘ध्याप्रपञ्चा’

मेरी हसरतों को
सरे घाम नंगा करके
फाँसी पर चढ़ा दिया गया !
मेरा विशीभ जलता रहा,
आक्रोश मचलता रहा,
घीर घर्क की सिल्लियों का भारीपन
सीने पर लगातार विद्यता, इठलाता रहा !
जिन्दा उतारी हुई चमड़ी से
निर्जीव शरीर को
फिर से बड़ा दिया गया !

मुनिन का उपहार

— श्री गुरुदेव —

मेरे लाले बाले मेरे
 गलत गुण थे सबारे मे
 गलत गलत सब मेरे भी
 निराला बाला निराला मे
 मेरे ही दोनो हाथ
 एक दूसरे से काट दल
 सब सबों ही बागल मे
 हाँ जाले ही गुलाम गुलाम
 एक लाले लाले मेरे
 बाले गुलाम लाले लाले
 लाले लाले मेरे ही
 एक लाले लाले मेरे
 सब लाले ही मेरे लाले लाले
 लाले ही लाले लाले लाले

अब यही सच है । —करणीदान बारहठ

अब यही सच है
कि हमने आश्यासनों से जिन्दा रहना सीख लिया है ।
अब तुम मेरी नाश मत दफनाओ
देखो, यह भी जिन्दा हो सकती है
क्योंकि
हमने लाश को जिन्दा करना भी सीख लिया है ।
मेरी आशाओं को हर बार घोसा दिया गया है
मैं जानता हूँ कि
ऐसा ही होता रहेगा ।
तुम इसके लिए नारे मत लगाना

[प्रस

और ऐसे पागलों के लिए
 कोई पागलखाना नहीं ।
 ज्यादा बकवास करोगे तो
 कोई याह्याखां आ टपकेगा
 और तुम-मुजीब को रगड़ कर फेंक देगा ।
 अब यही सच है
 कि तुम हाँ मे हाँ मिलाओ ।
 और ऐश करो ।

राणा प्रताप बन गए तो
 आज घास की रोटी भी नसीब नहीं ।
 मानसिंह बनो और मौज करो ।
 आओ, उस खेमे में चलें
 जिससे तुम अब तक नफरत करते थे,
 अपना पुराना चोला निकाल लो,
 यही चलेगा ।

वहाँ सड़ाध है,
 लेकिन नाक बंद मत करना
 नहीं तो लोग तुम्हें पराया मानेंगे ।
 बंदू को अपने चारों ओर लपेट लेना
 सच कहता है, चार दिन बाद ही
 वह सुगन्ध में बदलेगी ।
 लोग तुम्हारे पीछे होंगे
 क्योंकि लोग इसी गदगी की तलाश में रहते हैं ।
 तुम झूठ मत मानो,
 अब यही सच है ।

पू. नन्दा-या गुलाब

माह मीही हवा--

भीषा मीमा-

वि एव -

माहा मा गुलाब

काही काही-

का मीमा मा

माहा गुलाब ।

मिमा मा

माहा गुलाब मा मा

मा । मा

मिमा माहा के व मा ।

मैं किसी भी एक संज्ञा से प्रतिघट्ट,
 मानव हूँ या नहीं ?
 या फिर केवल, प्रश्न चिन्ह हूँ ।
 न जाने कब से सम्बोधन है भूख,
 ज्ञान की प्यास,
 अपनत्व की लालसा,
 और वासना का बढ़ता हुआ,
 सुरसा सा विस्तार ।
 न मैं कोई मायावी,
 न किसी युग का रामदूत ।
 फिर क्यों है ?
 मेरे इन कमजोर कंधों पर,
 यह अमोल गुरुत्व भार ।
 "नहीं-नहीं,"
 क्षमा करो मेरे आत्म ईश ।
 मुझे किसी भी साधारण वर्ग का
 रहने दो साधारण इन्सान ।
 यही क्या कम है मेरे भगवान
 कि काल के घरातल पर,
 खड़ा रह कर भी, मैं रह सकूँ—
 एक साधारण "इ...न्सा...न ।



भटक गया है मन

—प्रेमचन्द 'कुलीन'

निर्माण के गीतो को दोहरा कर,
 युग की दहलीज पर मिला खण्ड रोपूँगा ।
 प्रतीत की गहराइयों में डूब कर—
 प्रमृत्त घट खोजूँगा ।
 किन्तु परिवेष्ट के घाघात ने
 कर दिया खण्डित मेरा यह सकल्प
 और अब प्रपलक देख रहा हूँ रूप इसका ।
 मौन का है प्रश्न बिम्ब,
 “अपराध किसका ?”
 प्रतीत की कन्दराओं में
 भटक गया है मन ।
 पराजित पावों ने,
 धुका दिया सावन ।
 और शाम के अंधेरे में,
 मात्र केवल मुनता हूँ अब,
 स्वास मेंघों की घर ss घरsss... -।

स्थिति : समाधान

—प्रेमचन्द 'कुल'

अनजानी पग डडियाँ
 सांभ की उदासी में डूबी है वहाँ ।
 स्थितियों के सागर पर,
 असह्य तपन ही मिली है जहाँ ।
 मकड़ी के जाल में धँसे,
 क्षुधा से पीड़ित, तपन से विकल,
 अभावों से कंपित जकड़ गये हैं पाँव ।
 छटपटा कर जहाँ कितने चुके
 लड़खड़ाते, दम घुटाते वे पथिक;
 किन्तु रे मन !
 मिल नहीं पाई उन्हें, अब तलक वह छाँव ।
 जिन्दगी का दीप यो बुझता रहा वहाँ ।
 असह्य तपन ही मिलती रही यहाँ
 दीप भी दे तो किसे दे ?
 पाँव उसके ही हुए हों तो पराजित;
 क्योंकि उसने आज तक इस भीड़ में,
 बहारों की फुहारों का सुत्फ ही लिया है ।
 आधुनिक इस ज्योति में भूल कर उद्यम
 पुरुषार्थ को गमगीन भी उसने किया है ।
 जब कि केवल मात्र यह सब—
 अक्ल पोछे लट्ट लेकर बोझ हो हुआ ।
 नेत्र हीन इन्सान का पुलाव ही हुआ ।
 फिर चकित हों क्यों सभी हम ?
 बोझ से तो टूटती है ही कमर ।
 मद प्रफुल्लित हाथ यों दर्पण लिए,

चुकाने जायेंगे मारी उमर ।
 क्योंकि दर्पण का उपयोग नो—
 प्राणों में होता है ।
 छांव का निर्माण भी
 बीजों (कर्म) में होता है ।

दो मिनो कविताएँ

एक

—प्रेमचन्द 'कुलीन'

तलाश है
 कभी न भूलने वाली,
 भील की गहराई को ।
 हमसे बड़ा प्रमाण क्या देगी आत्मा ?
 जब किसी सप्राटे की
 खिची हुई रेखा के सामने,
 हर शहादत झूठी होगी ।
 गलत शब्दों में लिखी स्याही की ।

दो

अस्तित्व तो है,
 (भीड़का)
 महत्त्व भी है ।
 बशर्ते,
 भीड़ न कहे अपने मुह से,
 और न महसूस होने दे,
 स्वयं की सत्ता ।

भूल और भय को एक लय में गाकर
 मैंने पेट से क्षमा मांगी,
 ददं और दुआ को एक साथ पाकर
 मैं एकाएक डर गया
 लगा
 जैसे अन्दर ही अन्दर
 कुछ अन्तिम वार हिंसा
 और मर गया !
 फूला, फला और सूख गया
 अहसास की आधी में
 फिर इस तरह गिर गया
 वह सपनों का पेड़
 जैसे अकाल में मरा हुआ साँप
 या सर्पों में मरी हुई भेड़ !
 शेष बच रही है एक पथराई आस
 बेमाने खुश और बेमतलब उदास !
 यह ठीक ही हुआ
 यह सब ठीक ही हुआ
 जो साँसों का साथ आज सपनों से छूटा
 दृष्टि का सृष्टि से
 एक गलत रिश्ता तो टूटा !

आज वसन्त को चेतावनी

—जनक राज पारोक

उत्सव है

आज कोई उत्सव है !

आज बड़ी चुप्पी है इस माहोल में ।।

नटखट हवाएँ नजर बंद हैं

शान्त बैठे हैं दार्शनिक गिद्ध,

बड़े अनुशासित ढंग से जल रहे हैं खेत ।

मूखी हुई फसलों में पके पके वादे,

भरनों के धाम पास जनते इरादे ।

आज बड़ी निस्तब्धता है इस तपोवन में ।।

घरती के जंग लगे होठों पर

तडप रही है आज एक सहमी सी तान

बज रहे हैं सगातार

गातमी धुनों पर—मौन मागलिक गान ।

आज बड़ा मूनापन है इस निर्जन में ।।

अतः क्षमा करना ऋतुराज,

दूर से ही क्षमा करना इस विमावान को

जिमने पीने को प्यास

घौर खाने को मूखी धाम परोम रखी है ।

सभल बर घाना इस व्यवस्था में,

तुम्हारे स्वागतार्थ पलक पावटें विद्याएँ बँधे हैं -

भाट भँगाट

घोर घगवानो में

परटि भर रहा है एक धबेर उजाट ।



एक नजरबन्द अहसास

—जनक राज पारीक

अन्तिम बार जब मैंने आपको देखा
तब मैं एक साधारण नस्ल का आदमी था !
मेरा शरीर मेरे माहौल में कैद था,
इर्द-गिर्द की हवाएं मेरे जिस्म से लिपट रही थी
और मेरे अन्दर कुछ चेतना तब भी मौजूद थी !
अपने आप को इस तरह देखने पर
मैं लज्जित भी था
और भयभीत भी
लेकिन वह एक जहरत थी,
अपने जिस्म के प्रति लगाव था, श्रद्धा थी, भक्ति थी
एक कदम के बाद
दूसरा कदम उठाने वाली

घोटो सो बची-गुनी शक्ति थी !
 एक उन्माद मुझ पर हावी था,
 एक तेज नगा
 मेरी नग नाटियों पर छा रहा था
 और मैं अपने आपसे बहुत दूर जाना चाहता था ।
 मैं अपने टूटने पर बहुत गुन था
 मुझे बहुत तमन्नी हो रही थी
 दरअसल, उम्र समय
 भूत और भय में पीटिन
 बहुत मारी उठिनया
 मेरे घन्दर में रही थी
 और मैं उन्हें जगाना नहीं चाहता था ।
 इसमें पहले
 कि कुछ विशेष परिवर्तन होता
 मैं वहाँ में खल दिया ।
 अपने आपको
 बहुत पीछे, एक गलत जगह पर छोड़कर
 मैंने भूत और देवमी का
 एक महत्वपूर्ण राग गाया
 और उदाम हो गया ।
 हाय,
 अपने आपसे बहुत दूर जाकर
 फिर से
 मैं अपने ही पास हो गया !

जय मुझे -

इस बात का पता लगा

कि -

एक किसान

घायू हो गया है ;

तो मुझे लगा

कि -

एक भारतीय लो गया है ।

हम तक

ऊँची ऊँची चिमनियों से

निकल रहा है,

धुँआ ;

जैसे -

इस शहर के जन-समूह से,

दबी आहें

दबी हूकें

उठ-उठ उभर-उभर कर

आरही हों हम तक ।

॥ (१) सहयोग

जो पहने था,
 नहीं रहा अब रूप-रंग
 'सहयोग' शब्द का ।
 निर्व्यास ले चुकी
 आज निस्वार्थ भावना ।
 मंगलमयी कामना को भी
 युग का झझावात ले उड़ा ।

अब
 जो कुछ भी
 शेष बना है,
 वह
 सादान-प्रदान
 परस्पर अनुबन्धित पीड़ा से
 बहुत कराह रहा है ।

(२) सन्तप्त व्यक्तिपर

समस्याओं के गुञ्जीभूत वृत्त में
 व्यथित
 साधन सन्तप्त हो कर दण्डित रहा है
 त्रैलोक्य,
 अक्षय के मुह में लगा
 जगत् को धारण में
 सगर्व शक्ति
 को हरा रहा है ।

जीने की राह ।

—मुन्तार टोकी

दोस्तों ! हम नवम् ।
 जिन्दगी की हसीन छाह राह पर
 गा रहे नजर, दूधर और उधर
 बोई मुसाफिर नजर नहीं आता
 रागना गाक है, ये मनर भी है
 मुला रहे है कारवानों को
 मजिदों के निदा
 बोई राहो का ददं बदा जाने
 पाग होगा मुसाफिरो का हजूम
 वेत वेत धूम और गुबार
 नजर आता गुबार ही गुबार
 दोस्तों ! हम नवम् ।
 जिन्दगी की हसीन छाह राह पर
 बोई मुसाफिर नजर नहीं आता
 गांधिया है मुगजा-बीना की
 गुला हूया है हवाधा में नवम् । का ७७७
 गुल रहा है जिन्दगी का दम
 बाल बाई गा गा मदा हाया
 जिग में वनबाह ने निदा हाया
 दोस्तों ! हम नवम् । २२ भी जाया ।
 सोम दो मिजब की दिम को
 मोहब्बत की हवा बाने दा ...

लपजों के गुलाब

—मुस्तार टोंकी

जिन की बातों में ज़हर है
 जिन की आँखों में ज़हर
 क्रिया कलापों में ज़हर
 और श्वासों में ज़हर
 जिन के विचारों में है विष
 और दिमागों में ज़हर
 सस्कारों में ज़हर
 और रिवाजों में ज़हर
 जिन की हर सुबह ज़हर है
 जिन की रातों में ज़हर
 जिन की बातों में ज़हर
 ज़हर ! सब और ज़हर
 इस छोर से उस छोर ज़हर
 फिरकापरस्ती का ज़हर
 तंग नजरी का ज़हर
 ज़हर ऐसा कि नहीं जिस का इलाज
 काश ! तड़पा दे उन्हें
 मेरे नज्मों की जलन
 मेरे गीतों की तड़प
 काश ! महका दे उन्हीं ज़हनों को
 मेरे लपजों के गुलाब
 रून से सींचे द्ये
 मेरे लपजों के गुलाब

बाद सारे हैं नूर में रोदन,
 यूँ तो खुशोद भी दरख्ता है
 हर गंवरा हरीक-ए-नागीकी
 जो अजब मे
 जुमना को दुश्मन है
 साथ अरम उजाले माना है
 फर्ज-ए-साबी भी मुश्किलाना है
 आगिज-ए-कुल भी हसन में दागिज
 माफो अजुम है, फल दागो में
 मूर ही मूर है बिगमों में
 जगमगाती है जग में महकिय में
 मेरे हम दम
 माला है मुभन।
 गर नहीं है ना रोशनी दिल में
 जग लरक, देगिये आभेन है,
 धरा आभेन है ।^१

- संकेत — 1. खुशोद = सुख
 2. दरख्ता = प्रकाशमान
 3. हरीक = बिराधी
 4. नागीकी = शत्रुता
 5. फर्ज-ए-साबी = जरूरी
 6. आगिज = आग
 7. कुल = कुल
 8. माफो अजुम = बाद सारे
 9. माला = हल
 10. अजब = अ-सह्य

सरहद का निगहचाँ

—बन्शी बाबू

मे मेरा देश, मेरा मुस्क, मेरी जन्मत है,
मे मेरे रयाय की ताबीर मेरी तुरबत है,
जिगर के खून से सोचा हुआ गुलशन,
इसी की गोद में सेला था मेरा बचपन है,
दिलो में प्राण सी भरती है, हर एक शय इसकी,
बतन के नाम पे जलतो है, जवाँ कलियाँ इसकी,
इसकी बेटी, वहन सरहद के सिपाही की,
मे मेरा तन है, मेरा मन है, मेरा दरपन है,

[३]

इसी की गोद में पलते हैं करोड़ों मोमिन,
 इसी की गोद में बढ़ता है ईसाई जीवन,
 इसी में सिख है, हिन्दू का ये शंदाई,
 वतन की आन के रहते हैं हमेशा, काइल,

मजाल क्या है जो नजरे भी उठादे इस पर,
 ये कोई कर नहीं सकता है मेरे मन्दिर पर,
 मेरी मस्जिद में कभी चूँ नफरत नहीं आ सकती,
 मेरा भगवान है, महबूब मेरा अन्त है,

ये मेरे ख्वाब की तावीर मेरी मस्तो है,
 ये मेरा जाम है, मय घर है, मेरा साकी है,
 इसकी हर चीज की कीमत अभी बाकी है,
 है यहाँ राम, यहाँ श्याम का आगन है,

इसके परताप की तलवार का पानी अभी ताजा है,
 इसका हर शेर शिवाजी का अभी जागा है,
 इसके चौहान से हारा था, कोई हार के भागा है,
 इसके हर लाल की बबरो सी बड़ी गरजन है,

इसकी चूनर में हरे रेत लहर लेते हैं,
 हवाएँ दाँड के दामन से हवा देती हैं,
 इसके चरनों में कोई रत्न का सौदागर है,
 जिसकी लहरे भी चरन चूम के होती धनधन हैं,

इसी के लाल भगतसिंह का ये आँगन है,
 गले में हार जमुन गंग का इसने ही पहन रखा है,
 इसी का लाल, गाँधी का निशाँ चरखा है,
 ये मेरी माँ है, मेरी शान, मेरी अस्मत है,

जिसने खुद मौत का दामन भी अभी थामा है,
जो नहीं जानता, कहते हैं अमन किसको,
शमा भभके तो समझलो कि ये बुझने का चलन है

ये अजन्ता ये एलोरा, ये महल ताज का आलम,
कश्मीर ये गोकुल ये वृन्दावन सा नन्दन वन,
इसके चित्तौड़ से ये आवाज चली आती है,
वत्सन की आवरू खतरे मे है, मीरां के भजन,

पदमनी आज भी जौहर के लिए कहती है,
जमीनो आसमा कहते हैं, दिशा कहती है
शहीद आज भी अम्बर से हमें कहते हैं,
अपनी जागीर पे नजरे दिये बैठा वो सितमगर है,

हमें न मौत से डरना है, न मरना है, अमर होना है,
हम तो एक प्यार के बादल है, बरस पड़ना है,
मुश्किल हर राह की मिट जाएंगी, आगे तू जरा बढ़,
नौजवाँ हिन्द की सरहद का निगहवाँ हरदम है ।



गीत
स्वाइयाँ
मुक्तक

औ मां ! वीणा विपुल वजा ।

—विशेषर शम

औ मां ! वीणा विपुल वजा ।

तार तार झगार करे वह स्वर संसार सजा ॥

गूंज उठें गीतों की कड़ियाँ

स्वतः स्फूर्त भावों की लड़ियाँ ।

फैल रंग हृदय वासन्ती

राग रागिनी की फुलझड़ियाँ ॥

व्योमा ! सावन घन बनजा ।

बाणों देह विचार भाव सब अमृत मय कर जा ॥

प्रकटे पुण्य, प्रबल हो प्रभुता

विद्या ज्ञान सहज शुचि कविता ।

माधे सूत्र, सनातन रचना

हर उन्मेष उमड़ती सरिता ॥

सोमा ! सांस सनि रमजा ।

रोग शोक मताप दुःख के अघियारे हर जा ।

घर घर व्रज, मन मन वृन्दावन

प्रियतम साध्य, प्रीति ही साधन ।

जन जन गोपी ग्वाल राधिका

महारास वन जाए जीवन ॥

भोमा ! मन वाछित फल जा

सृष्टि दृष्टि मे ज्योति किरण सी एक साथ वह जा ॥

नील कमल

—विशेश्वर शर्मा

वैसे हर वस्तु बहुत श्वेत है
 लेकिन यह श्याम रंग मेरा मन
 सब कुछ धो डाला पर
 भीतर का नील-कमल
 पानी से असम्पृक्त
 मुझमें यो रहता है
 जैसे हो परित्यक्त
 वैसे जल डूबा हर खेत है
 लेकिन यह रीता-सा सावन-घन
 देर तक बुहार है भांगन
 लेकिन ये पत्थर जो काले ये
 काले हैं
 धरती का गर्भ तो अंधेरा है
 बाहर-ही-बाहर उजिगले हैं
 वैसे अस्तित्व यह सचेत है
 लेकिन यह मुक्त पवन-सा जीवन ।



विजय का विश्वास लेकर चल रहा हूँ

-विश्वेश्वर शर्मा

विजय का विश्वास लेकर चल रहा हूँ
इसलिए यह यात्रा बोझिल नहीं है ॥

विषयताओं की व्यथा नम्बी कथा है,
राह ही अवरोध बन जाती कही तो ।
रात भर चलकर सबेरा देगता है
लोट आया, कल लड़ा था मैं यही तो ॥

फिर बिना अवकाश आगे बढ़ गया है,
इसलिए यह आस्था नचल नहीं है ॥

दृश्य से होती हुई यह दृष्टि मेरी,
लक्ष्य ही के पाम तो जाकर रुकी है ।
बोझ कितना ही रहा हो साथ लेकिन
यह कमर जब से तनी है, कब भुंकी है ?

मलग ही आवाज लेकर जन रहा है,
इसलिये कोई भी धेरा पल नहीं है ॥

समय है अनुकूल स्थितियाँ पक्ष में है
जो मिले सबेरे गारे शुभ मिले है ।
गुण सभी करबद्ध सम्मुख है उपस्थित
पल रहे प्रागुक्त कई साधन मिले है ॥

मास में मघमास लेकर फिर रहा हूँ
इसलिये सगता कही मरघल नहीं है ॥

।ज को कोसना फालतू बात है ।—विशेश्वर शर्मा

कुछ नये के लिये
कुछ गये के लिये
आज को कोसना फालतू बात है ।
पांव चलता नहीं
दीप जलता नहीं
लक्ष्य खुद आके राही से मिलता नहीं ।
हम पुकारा करें

।]

[प्रस्तुति 3

हम विचारा करें
 दृश्य घावाज से ता बदलता नही ॥
 हर हसी के लिये
 हर दुखी के लिये
 ददं को कोसना फालतू बात है ॥
 हाथ मे है नही
 भाग्य रेखा
 हाथ ने जो बनाई वो तकदीर है ।
 कुछ धंधेरा लिया
 कुछ उजाला लिया
 यो वनी जिन्दगी एक तसवार है ।
 रग हो के लिये
 दग ही के लिये
 भाव को कागना फालतू बात है ।
 जोश जाता नही
 रोष जाता नही
 जानमा है बड़ी युद्ध को जीत से ।
 मन दिया ना गया
 मन लिया ना गया
 चाहते ही रहे प्रीत से - प्रीत से ।
 जब जहर ही पिये
 दग जिगर के लिये
 वक्त को कोगना पामनू बात है ।

कहें तो क्या !

—सावित्री परमा

अंधी सब गलियां हैं
अंधी हर भीड़ है
मिले उजास
कहां मिले
फैला है हर तरफ
जब अपना ही मैलापन ।
जीवित है सब मगर धुंधियाए चहरे हैं
द्वारों से सड़कों तक कुहराए पहरें हैं
हवाओं में तैर रहे मिमियाते स्वर
अधरों पर जम रहे पपड़ाये ज्वर
बोल कुछ
क्या बोले ।
खो चुके अपना जब
धारदार पनापन ।
रिश्तों में तड़क उठी संकड़ों दरारें
कटे-पिटे नामों की बनावटी कगारें
तकों से फटता है जीवन का दर्शन
कजलाया रहता है अपना ही दरपन
कहें तो क्या
क्या गुनं ?
प्रागया जब अपने ही
विचारों में योनापन ।

प्रबोध गीत—

—विद्या पालोवान

बन्द दरवाजे —
 बन्द खिड़कियाँ —
 सभी कुछ बन्द है ।
 बाहर कोनाहम है ॥
 अन्तरात्मा छटपटाती है —
 बाहर आने के लिये —
 तिलनी-गो मम्बना युग की —
 पछोन गो दुति जग का -
 यात्रावेण मे -
 भरती है रग चुन-चुन कर
 आह ! नमन मा पश्चिंश -
 क्या रहा अवशेष ?
 तग की ये गधन पने .
 बंगी पिर घाई है ।
 बन्द दरवाजे —
 बन्द खिड़कियाँ —
 सभी कुछ बन्द है ।
 बराहती —

संसृति -
 ध्यप्र-वाणी में,
 पुकारती -
 तोड़ दो तुम ;
 इस कुत्रिमता के -
 गठबन्धन को ।
 कुंठित कहीं
 सभी तुम्हारी प्रजा दृष्टि ?
 तोल दो -
 ये बन्द दरवाजे -
 खोल दो
 जाने दो -
 शुभ्र, निर्मल रोशनी ।
 तुम मनु की सन्तान,
 तुम्हें रचनी होगी
 अभिनव सृष्टि ।
 उबार धम जायगा -
 तम घट जायगा -
 प्रथम किरण का बे उपहार
 उपा ने -
 फिर तुमको दुलराया है ।
 बन्द दरवाजे -
 बन्द खिडकियाँ -
 सभी कुछ बन्द है ।
 बाहर कोलाहल है ॥

भूख अपराधी है ।

—मांवर दर्दया

आदमी नहीं भूख अपराधी है !
 अपराध के लिए मजा
 सजा के लिए जिन्दगी
 कितने वर्ष काटे जेलों में
 याद नहीं गिनती
 तुम बहते हो कीत रुकी उन्न याधी है !
 रिश्ते न जोड़ेगा कोई
 मेरी खादर पर दाग है
 बंते दूंगा निमंत्रण
 टण्टी खुल्ले की आग है
 लगन में रखी गूली रोटियां घायी है !
 घरती पर खड़ा था
 आकाश होया न गया
 पृथन तो थी जी मे
 गुल बर रोया न गया
 पृटा ज्वालागुली फिर भी साया दाबी है !
 आदमी नहीं भूख अपराधी है !

सूर्य-पुत्र नहीं हम....?

—साँवर दईया

फिर धरती की काया क्यों रोदें ?
 फिर आकाश का बोझ क्यों ढोयें ?
 प्राग मे पबराने जाने
 हम प्राग क्या भेजेंगे
 हम प्राग क्या उगलेंगे ?
 बिष्ठा-ममूद में जन्मे हम निजनित्रे गुररें हैं !
 फिर धरती की काया क्यों रोदें ?
 फिर आकाश का बोझ क्यों ढोयें ?
 अन्धेरा पीने के अम्यस्त
 हम स्वय अन्धियाये हुये
 हम दुनिया क्या प्रकाशेंगे ?
 सूर्य-पुत्र नही हम नावदान के कीड़े हैं !
 फिर धरती की काया क्या रोदें ?
 फिर आकाश का बोझ क्या ढोयें ?
 रोटी की छोछी चोटें सहने जाने
 हम रक्त बीज क्या बोधेंगे
 हम क्रान्ति नाद क्या गु जायेंगे ?
 पग पग पर सनभोतारस्त हम दुम हिलाऊ कुत्ते हैं !
 फिर धरती की काया क्यों रोदें ?
 फिर आकाश का बोझ क्यों ढोयें ?

[प्रस्तुति]

गीत

—भगवती प्रसाद

गति को चाँधे
भाँवर देती छाड़ी टेढ़ी धार,
फिर भी, काट रहे पानी को
पल पल में पतवार

तट पर सोते कुंज करीदे
प्रतिबिम्बित से जल में,
गुनते ही पद-चाप नाव की
जो बँटे आकार—
श्वेत-श्याम के आलिंगन में
गहरे पैठ रहा मन
लान-लान वृत्त बृद्ध पटा, वयो
पक्ष के उग पार—

.. .. और भीत जाता है
हर दिन लूपके में
ऐसे ही गीत निशा को
जगती अर के सन्ध्यावन का भार—
फिर भी, काट रहे पानी को
पल पल में पतवार ।

खोई है राह कहीं....

—भगवती प्रसाद
गोतम

खोई है राह कहीं उजड़ें हैं बाग रे ।
भूल गई कोयलिया गीतों के राग रे ।
अपने ही राग रे ।
अंधा युग, अंधी यड़ दुनियाँ अनजान है ।
कौन कहे किस मन का किससे पहचान है ।
शरमीली कलियों के भटके हैं भाग रे ।
भूल गई कोयलिया....
गरमायी मलियों से मुझको क्या आस हो ।
प्यासी ही घूम रहो आज जहाँ प्यास हो ।
नैनो में खटका अब हर काला काग रे ।
भूल गई कोयलिया ..
बीत चुको अनगिनती छवियाँ हो ध्यान से ।
हार गई दुनिया एक चंचल नुस्कान से ।
छोटी सी उम्र मगर कितने हैं दाग रे ।
भूल गई कोयलिया...

चांदनी सोढ़ियां उतरती

—जगदीश 'मुद्राम

फिर कोई गीत गुनगुनाती है,
चांदनी सोढ़िया उतरती ।
रहती है हरदम कुछ चाँकी-भी,
भाती है तिमिर से उलझती ।
बनती है और बिगड़ जाती है,
भोली है कुछ नहीं ममझती ।
जाने क्या-क्या बढ़-बढ़ाती है,
बतराये बात नहीं करती ।
कहती है एक क्या अनबोले,
हठीली है बात नहीं मुनती ।
तहरो पर गूब उछलती है,
किमी में दो-रात नहीं बनती ।
बावरी, हर घड़ी मुस्कुराती है,
नजर एक जगह नहीं ठहरती ।
बलती है, जंगे फिमलती हो,
दिन में बाहर नहीं निबलती ।
साँई-साँई-गो कुछ रहती है,
रातों में साँझ नहीं लगती ।
जाने फिर क्या-क्या कह जाती है,
टटी-गो माँम एक उभरती ।



अनकही बात

—जगदीश

एक शंका पनपती रही है,
मैंने शायद किसी को छला है।
खिड़की जो—
खली नहीं,
खुली नहीं।
भँधियारा कैद में पला है।
बरसाती दीवारें—
कु कुम के हाथ,
अनकही बात।
देखते-देखते दिन ढला है।
आगिन से—
बतियाते,
बही-खाते।
कितना खोया है, क्या मिला है।
शून्य में—
धुंध है,
ढंढ है।
क्या खबर, क्या बुरा, क्या भला है।

शरदीया तीन कविताएँ

—जगदीश मुदामा

एक

गवेरे मे शाम तक
धूप की तलाश ।
झांगन मे उग छाया कदलीवन,
घोर हवा
गरित मे नहार्द-मी
कपोती के पंख-मा
पंजा आकाश ॥

दो

भीगे-भीगे मे
शाम गवेरे है ।
फिर किमी गद्यः स्नाता ने
झटारी पर घट कर
आजानु विगम्वित
आग बिगेरे है ॥

तीन

पूग की रात ।
आकाश गंगा का दागुर्र तर,
एष. विषली सीदनी
सौगान ... ।

चार मुक्तक

—जगदीश गुदामा

- [१] गाय घाने जमाने का है एक गफर,
हम जहाँ रुक गये जिन्दगी रुक गई ।
ये है अपनी नजर का समर देगिये,
हम नजर घा गये तो नजर भुङ गई ॥
- [२] गुनं गालों पे सासो जो छाई कमी,
जुलफ बिगरी हुई ना संभाली गई ।
शाम के भुटपुटे में घटा क्या धिरी,
प्यामियां जाम भर कर उछाली गई ॥
- [३] रूप की धूप ऐसे बिखरने लगी,
भूल जितने भी थे, सब मुमन हो गये ।
जिन्दगी यूँ तो मायूसियों में कटी,
तुम नजर घा गये तो शकुन हो गये ॥
- [४] देखते देखते आसमा जल उठा,
घाग जैसे सितारों में ही लग गई ।
बदशकल आईना तो नहीं घा मगर
चांद को चांदनी की नजर लग गई ॥

चार सू

- [१] गान धरने जमाने का है एक
 हम जहाँ एक गये जिन्दगी
 मे है धन-ही नजर का धन
 हम नजर धा गये तो नजर
- [२] गुने नामों ने माती जो सा
 जुनन विनगी हुई ना संभा
 नाम ने भुटपुटे मे पटा न
 प्यामिया जाम भर कर उ।
- [३] रूप की मूल ऐसे विनरने
 शूल जितने भी थे, सब गु
 जिन्दगी मूं तो माधूमिया
 तुम नजर धा गये तो श
- [४] देगते देगते घाममां जस
 घाम जैसे सितारों में ही
 बदशकस घाईना तो न
 पांद को चांदनी की न

चार मुक्तक

--नरेन्द्र मिश्र

शाल मंदिर का बजेगा भजन भी होगा ।
ज्योति गीता की रहेगी कुरान भी होगी ॥
मगर इस देश में कन्याकुमारी से हिमालय तक,
वसन की आवृत्त सबका घमें ईमान भी होगी ॥

×

कोरे भाषण से न इज्जत बचाई जायगी ।
भूमि हारी न तपस्या से लाई जायगी ॥
शक्ति गीता के उस गाण्डीय की जागी न अगर,
लाज माटी की न हरगिज बचाई जायगी ॥

×

दुःख दर्द भरी आँख को आँखों से देखना सीखो ।
हर गांव की मिट्टी के अरमान देखना सीखो ॥
पापाए की प्रतिमा में भगवान देखने बातों ।
पहले इंसान में भगवान देखना सीखो ॥

×

देख लो घर में ही कोई छिपा गद्दार न हो ।
जिसको गया की रवानी से कोई प्यार न हो ॥
सिर कलम के न अलावा कोई दवा उसकी,
जो भी इस हिन्द की माटी का वफादार न हो ॥

दो चित्र : एक प्रश्न

—रमेशचन्द्र शर्मा

गर्मी

यह दिन चढ़ते-चढ़ते हो आ गयी,
आ कर हर रोम-रोम में छा गयी,
तन सब पसीने-पसीने हो गया,
पया गर्मी जान मुसीबत में आ गयी ।

सर्दी

सुबह ही सुबह बाहर लड़ी थी,
निकला कि लगी वेदमं बड़ी थी,
सिहर कर बिस्तरो में आ लेटा,
सचमुच सर्दी बड़ी ही कड़ी थी ।

एक प्रश्न श्याम से

कसम है तुझे भैरव की
ऐ श्याम ।

सच-सच बताना—

और क्या सीखा है तूने,
मनुष्य के साथ रह कर
दुम हिलाने के सिवा ?

दो मुक्तक

—विपिन जारोली

एक

ग्राह से निकला वो गीत है ।
आश्रम-विजय जोवन-जीत है ।
दोप को ली से मिला जो पतंग ये -
बस कहते इसी को प्रीत हैं ।

दो

जो भेले विपत्ति हजार है ।
अपना ही जिसे संसार है ।
परमार्थ में लीन रहे नित वो -
जन जन के गले का हार है ।

श्मसान के भी.....

॥—कु. सत्यभामा
‘६

श्मसान के भी ‘अनु’ औलाद अगर होती ।
मेरी स्वाहिण है कि मेरी पंदाइश वहाँ होती ॥
अजनबीपन ओढ़े बंटे
अपनों ही के अपने चेहरे
यूँ तो कहते कौन किसका ?
तब शवों की आग घरे ।
अरमान जलाये न जाते स्वाहिण खुद चिता होती ।
श्मसान के भी ‘अनु’ औलाद अगर होती ।
दूर रहते विलाप के स्वर
सब दिला हृदय पर धरे
हर जलाने वाला सोचता तो
जाने कब जलना पड़े ।
अब है आग मेरे भीतर तब आग बीच में होती ।
श्मसान के भी ‘अनु’ औलाद अगर होती ।
घुटकर मरती सी जिन्दगी ये,
तब जीवन ही यही होता
मैं प्रेम पूछती हूँ
वहाँ प्रेम ही नहीं होता
शव पिता, माँ चिता और राख मैं होती ।
श्मसान के भी ‘अनु’ औलाद अगर होती ॥

समूह गान

—नत्थूलात मिश्र
राहें

हम भारत के सजग पहरेए मातृभूमि के लाल हैं ।
 नही किसी से वर हमे है अपने हृदय विशाल है ॥
 अपने पथ से डिगा न पायें,
 झाँधी ओर तूफान हमें ।
 उठे कदम को घड़ा चलेगे,
 बलिदानों की आन हमें ॥
 शिवा, प्रताप के वीर बग-घर वंदी के हित काल हैं ।
 हम भारत के सजग पहरेए मातृभूमि के लाल हैं ॥
 माँ के जैसा जिस धरती से,
 मिलता रहा दुलार हमें ।
 यहाँ सदा आजाद रहे मिन,
 जन्म-सिद्ध अधिकार हमें ॥
 देश प्रेम की पुण्य धरोहर खिलते लाल गुलाब हैं ।
 हम भारत के सजग पहरेए मातृभूमि के लाल हैं ॥
 तोड़ प्रान्त की प्राचीरों को,
 बटना है उस पार हमें ।
 कैसे हम सोते रह जायें,
 गटना नव नसार हमें ॥
 हम हैं माँ के लाल-बहादुर हमी जवाहर लाल हैं ।
 हम भारत के सजग पहरेए मातृभूमि के लाल हैं ॥
 राष्ट्र देवता है बस अपना,
 भापा एक भाव एक अपना ।
 चलो सजाये सुन्दर सपना,
 भेद भाव सब टाल के ॥
 हम घटे भूचाल के हृदय धधकती ज्वाल हैं ।
 हम भारत के सजग पहरेए मातृभूमि के लाल हैं ॥

राजस्थानी कवितायें
गीत
और दृष्टि

खेत तो सूको पड़्यो
 सूंसाड़ मारै टेठ ताईं
 भलैं दो च्यार ऊम्या हूं
 खड्या है खेतरे अडुवां ज्यूं
 म्हारो हण घरा पर
 सूख गयो है मांस ज्यारो
 नास ग्यो है रगत उण रिसती रगारो
 कालताईं रग गाजर ज्यूं
 जिकांरी दीग्वती आख्या कसू बल
 लान पील्लू ज्यूं —
 दु ग्वां रो पीजरो वणग्या
 जिका घं खेलता दु.खसू तिलीणो
 समभनैं, पण आजतो मुखरी घढो है
 रात दु ग्वरी टल गयी.
 क्यू उपाढो दरद-पीडारें हवयोडं धावनं
 जे धमक जयासी नूंखी पीढीरा नूंका टावर
 सो प्यावस कुण देवला ?
 आज जीवन देयने जीवित यणावो
 मेत मे अकड्योहं अडुवा नैं सोखावो
 मिनखपण रो पाठ, बन्धेला मान थारो
 हर्वला खेत हरियो करस ।

सूरज गिरदावर

—शिवराज छंगाण

भोरा न भोर
 कागले री कांव-काव अर
 मोरा री मन मोवणो पिउ-पिउरी
 अवाज सागै
 सूरज गिरदावर
 आपरो किरण-फोतूंसूं
 हमेस धरतो-गिगन रो
 आंतरों नापै
 ओ गिरदावर डबूटोरो पक्को
 अर
 खरो ठेठ ताई जल-यल-अकास माथें
 दिनूगं सूं सुईं सिद्ध्या ताईं
 उजली आसा अर उजलै विस्वास सागै
 काम काज करै —
 अंधारै न उल्लू, ऊंधी लटकण आली
 चमचेड्या इयं नै अणदेख्यो करै
 ईं सूं डर'र निसांसा भ' रें—
 पण; सूरज गिरदावर कद ध्यान धरै
 आप आलै फोतें सूं नाप'र सगसारो भाग
 बरोबर बांटे, न्याव छाटै
 अर धरतो रें जोवण-नं हुलसावें ।

अंधेर-घुप्प

—यनञ्जय तर्मा

मैं नींद में हूँ

नी तो

तो जागती हूँ

या — टा' बोनो

योग बं' ये है के जबी जिन्दगी

या या' बोनो

ये बं' मरें
गै

कैवता ही आया है कैवणदयो
 छाती मे धम्मीड़ा सैवणदयो
 खुल्लो चरणो चाचै, वं खेचल कपू' व
 दीदा फाड़' ठूँ' जद माथं री जू' मं
 कैवत मे गरीव धिग्गाणै रा शरीफ
 अ' भूखा उठै घाया सोवै
 जहर तक री असर नं होवै
 बोलै जद—खारा जहर तू' बड़ा
 चे'रै स्पू भी सू' बड़ा
 दूसरा नै पुलता देखै
 जल—भुण होज्या भू' गड़ा
 ग्रीया री है बटै ही रेवणदयो
 गोल पीदं रे कुण सी ठेगणदयो
 रावड़ी नै सरायी तो दांता के चिप्पण
 तबो आकरो आयो तो अपर सिक्कण
 सुणी है—'राग्री रा भाव राते ही गया
 पैलड़ा सा भिनख अब कोनी रै'या'

पै' लां पाणी मांगता हा तो दूध भिन्नतो हो

अब दूध मांगा तो पाणी

ममय पायके सोवयूँ बदल्या—

गजा रैया नै राणी

मेरे घास्त्रे भनं देश नै दोवत पाटगी

घा वै मोचै जिका री मगाघी मुल गाव फाटगी

धे तो भगवान री दया स्यूँ भर्या-पूर्या हो

व्यायेही नो व्यायेही बान्हही तक दूर्या हो

धे हो पारो जमानो है

धारै स्यूँ के छानो है

जी करं के प्रिम्मो काम करूँ जिकै स्यूँ बीयारी जूण मुय

घागी भो दबती रै' जा पोत भी नो घूघड़

घाद्रया घा बात है नो बीषा करो

घीया होवै नो घीया नो तो बीया करो

धे के हा—के होग्या हो

घानं के टा' किता कष्ट भोग्या हो

छोटे घबां रे भाग-भाया मे

गंटी गट्टं गड ही

गुरबालियो गो बच्चो हु हो

व्याम मेर घेब बाह ही

पांघी ही नो सीरण नै

तलमी ही ली लिखण नै

धे जेल घया, दुम गहूँ, दा

धे दिन घड बाती

अँ वी कोनी रँ सी, करल्यो कम बेसी
 जित्तो वणं बणाऱ्यो अपरधली चीणाऱ्यो
 फेर आ हवा थोथ घेरँ नी घेरँ
 श्री खातर ही मैं धुँअँ ज्यूं चढ़ण लागर्यो हूँ
 बाकी वच्चा सांस सोनँ स्यूं मढण लागर्यो हूँ
 फाँल कुण देख्यो है किसो' क के अगुसी
 फेर ओ हसो मोती चुगसी'क नी चुगसी
 अँ है है के लाख रुपयाँ री बात कैयी है
 भाख पाटणँ मे कित्ती' क के टेम रँ'यी है
 आछया तो आ बताओ
 मैं कित्ती कोअरी री जमीन दवा सकूँ हूँ,
 थे आ सोचो'क कित्ता नै धूल चटा सकूँ हूँ
 थारै में कित्ता हासं पावर शक्ति है
 पाखंडिया री थारै प्रति कित्ती अटूट भक्ति है
 बीया रे नफे में थानै नुकसान कोनी
 थद्धा सारु को श्री देवै लेणँ में अपमान कोनी
 भलै रां घरा जायेड़ा हो भर पेट खायेड़ा हो
 तो अपणी खीचो अपणी ओढ़ो
 सख रो नीद दिन में पोढ़ो

चेतावणी याइये नै

-भंडरनाथ गुप्ता 'भ्रमर'

आ याइया गान ।

रंजै अब मायघान ।

भने नाने घागरि गाना नू मेवै है

गादहं नी मीन बने

गावै गानी न जावै है ।

है जाणू जिया

दियो युभग नू पैना

अबै जोर नू बने है,

नू है मरगं नू पैना

गाना नी जाना मेवै है ।

स्वास्व है नारै

आपरे दज टाटागाना नै दू पै है

अर मरगो, तरसा भेगो नारै है

पान भवे है बगाना नै

दारी मोनेवा बगाना नई नू पै है ।

बगानो देन बगाना-दी रो

आ पर दारी नई दूधवार ?

दारी मोई (भूत) बगान

धर वारी दज मैगुन माथे
 पनण घाला
 तूँ काई बोले ?
 कागरो है रे धारे इतरो गुमान ।
 हद कग्ग्यो तूँ तो
 नादिरसा धर तैमूर जिसामूँ
 घागे निकलम्यो मिखाचारा में,
 क्यूँ सान गमावे रे
 हत्यारा ! बइमान !!
 धारे दज कारण सघबायां
 हुयग्यो विघवायां
 येनां हुयग्यो भायां बायरो
 टावरिया बिलखे रोटी नै ।
 भ्रँ भारत घायोडा
 मिरहारयो किरोट नैड़ा
 जी नै धारे रोवे है,
 ओग्यूँ ईँ सैताण ! संभलजा
 मानखो सगलो धारे पापां खानी जोवे है ।
 मान लै कैणो म्हारो
 दे देँ आजादी वगाल्या नै
 नईँ तो ले लैसो भ्रँ आपई बूक्यो रे ताण,
 पछे काईँ भाजनो रँसो धारो ?
 क्यूँ मानखो गमावे है ।
 देख, सामो देख चेत सम्भलजा
 जमराज तने बुलावे है ।

मरजादा

—भंवरलाल सुधार
'भ्रमर'

साँव आयीहा'र
बहावै री गरमी
मभला रै हाथ में 'कोकाकोला' ।
गाँव धीरे-धीरे षोवै
मगला ई धीरे-धीरे गुटका लिये
जब मने ई
होलै-होलै पीवगो पट्टयो
निम्मा मरतो हं।
तटाव को हो नो
पग जोर बाई' बर ?
मरजादा लीटीझी कोनी ।
घेब कोनी गी बाग बाधे
गाँव हस्या
बाग की को हनी गी ।
हनी तो को धाईनी
पग गुलबगो मने ई पट्टयो
बाग बाधे मई
ई बाग के साँव हस्या हा ।

म्हारी समझ में आई नहीं !

म्हारी समझ में आई नहीं !
जाऊँ तो जाऊँ कटे ! म्हारी समझ में ..
वाही धोली घूष पछे काली रात पड़ जासी
जो होती आयो जुगाँ सूँ वाही हो जासी
रातां माँही कदेही सुख रो सपनो देखूँ और
कुण जाणो कदेही नीदड़ली आ जासी ।
बिन धाप्या नीदड़ली चाकी री,
मीठी राग सूँ उड़ जासी ।
चड़ा-चड़कल्या लाग्या चाले,
अब तो मन मार मसोड़ सूँ उठणों पड़सी ।
वा चाय बणी घणी मीठी,
मूँडो मरोड़ खात सूँ पीणी पड़सी ।
वास-गुवाड़ा रा मिनख निकल पड़्या,
अब मजदूरी पर जाणो पड़सी ।
दिन आत्यां तक कस न काम कर्यो,
कोल पर पाछो घरे आणों पड़सी ।
ओही रोज रो रहो है जो,
जो जिन्दगानी तरु चालतो रहसी ।
इण माँही फेर बदल करू कियां
आ म्हारे समझ में आयी नहीं !
जाऊँ तो जाऊँ कटे !
आ बात समझ में आयी नहीं ?

पीला पड़ग्या ।

- जगदीश उरुह्वर

पीला पड़ग्या

पान

गूगल

रत

हवा अब टपटी पाले है

गिरनी भरनी

हिसनी भरनी

छाहर होले है

पान हलके घोलो

रु. रु.

समय पर गिरनी हो गरमी

सही कू पान में सामान दगो

हरमासी दो चीज

पान की कीमती सामान रू. रु.

चाल अँकलो !

विनि त्रागो

गुल गानी धारात्री कोई—
 धांनो गो धाम धँकलो !
 धाम धँकलो, धाम धँकलो, धाम धँकलो, धाम !
 धा मूँ धाग करेनी कोई,
 टगो धा मूँ ही मगमा ।
 धारे साथ धमे न कोई,
 फेरे सब मुष्टो मगमा !
 तो भी धानी जो बेगी बूँ—
 तगा जोर धूँ कँतो धाम ।
 धाम अँकलो, चाल धँकलो, धाम धँकलो, धाम !
 धायी धारा पादा फिर जा,
 धोर धा पारा माही जाता ।
 कोई धारें साथ न धारें—
 धमे न देम फिरने पादा ।
 तो भी काटा रा पथ पर धूँ—
 लोही भरता पग मूँ चाल !
 चाल एकलो, चाल अँकलो, चाल अँकलो, चाल !
 कठ न उजियालो दिसें मे—
 घटा टोप बूँ राती सगली ।
 ठोर ठोर रा द्वार जुड्चा बूँ
 तूफानी बूँ मजलां अगली ।
 तो भी धारा कड़क हाड़ने
 चाल अँकलो ही धूँ चाल !
 चाल अँकलो, चाल अँकलो, चाल अँकलो, चाल !

डिंगल दोहे

भवरां भट बैठाण ज्यो, आवण रो तजबीज ।
भूलें भोट्या देवस्यां, चाई तडकं तीज ॥

×

चढ चढ होदें गोरइया, चढ चढ गांठक देय ।
तड़ तड़ खावें कामइया, पो रो नाम न लेय ॥

×

रू खां रू खा आंतरो, मिनसा पिनसा केर ।
चढ बाढ पर कारणें, काट बिनेरें कैर ॥

×

मूरा प्यारी बीरता, कामी प्यारो काम ।
कायर प्यारो कालजो, नश पियारो नाम ॥

×

पूत पिता गी पाग रो, पत सें धारें हाथ ।
पाछो गग मत मेल जे, बाट बटाजे माथ ॥

×

जणियां जी दिन बारगें, यो दिन धाया धाव ।
कं मरजे, कं मारजे, मना गवाजे लाव ॥

प्रस्तुति ३

क. सं. रचना का नाम लेखक का नाम व पता

गला देश : कृष्ण कविताय

पश्चिमो बंगाल का हामिद खान
एक गांव

वेसहारा शरणार्थी हों राजानन्द

धमन के फरिश्तो ब्रजेश 'चंचल'
के नाम

पूरव की धरती भवरसिंह सहवाल,
'ग्याप्तपञ्जा'

सहानुभूति बी. एल. मरविन्द

राष्ट्रीय एकता ?

सूत्रपात वासुदेव चतुर्वेदी

सोनार बांगला विमला कपूर
एकला चाली

राज.उ. मा. विद्यालय,
पीपाड सिटी (जोधपुर)

शकर क्वार्टर सत्यनाथयण
का चौक, बीकानेर

भारदा सदन, वृजराजपुरा
कोटा-६

अनुदेशक, राजकीय हिन्दी
अभिनवन प्रशिक्षण केन्द्र,
मसूदा (अजमेर)

भवानी मण्डी

रा. उ. प्राथमिक शाळा,
छोटीसादडी

द्वारा श्री बी. एन. कपूर,
त्यागी वाटिका, जेल बँत,
बीकानेर

विचार्ये

वे कहते हैं... डा. राजानन्द

शकर क्वाटेंर, सत्यनारायण
का चौक, बीकानेर

त्योहार :

नही बन पाते गीत

82 84

19 20 .

इतना कुछ होने पर भी	प्रेम सम्मेलना	10, रत्नबाई बार्डर, बीकानेर
किन्हीं एकान्त क्षणों में	"	" "
दोस्त के नाम	भागीरथ भार्गव	राज यज्ञवन उ मा. विद्यालय, अलवर
दगाबाज	"	" "
अगली घोषणा	"	" "
मन-शिषु का	भगवतीलाल	विद्या भवन स्कूल, उदयपुर
प्रश्न	ध्याम	
मैं अनागत का पिता	"	" "
कुछ छोटी कविताएँ	"	" "
नया कोट.		
पुरानी आदत	श्रीकृष्ण बिश्नोई	श्री जैन उच्च माध्यमिक शाला, बीकानेर
अमृत भर गया	"	" "
कलाकार	"	" "
नुमाइश	द्योम बेबलिया	शिक्षक प्रशिक्षण विद्यालय, बीकानेर
तुम्हारा अपराध	"	" "
दुःख	मीठासाल खत्री	राज माध्यमिक शाला, सायसा (जालोर)
सुबह से शाम तक	"	" "
मौत की बाहों में	वेद शर्मा	शिक्षक प्रशिक्षण महा- विद्यालय, बीकानेर
संध्या के झुटपुटे में	"	"

क्षण-बोध भाविनी परमार श्री महावीर दि जैन हा.
सं. स्कूल, जयपुर

मोन आर्त्तनाद " " "

एक वजर भूलक " " "

भाव मूल्याकन " " "

कुछ ठण्डे आयाम " " "

परम्परा की गिरफ्त मांवर दईया द्वारा मानीरामजी दईया,
महर्षि दयानन्द मार्ग बीकानेर

रघत रहस्य " " "

भौगोलिक

परिभाषाएं : अमरसिंह पाण्डेय शिक्षा प्रसार अधिकारी, पं
नये परिवेश में सं. वैर (भरतपुर)

मुर्दे को मौत का

भय जगदीश 'उज्ज्वल' राजकीय माध्यमिक विद्यालय,
लूणकरणमर (बीकानेर)

हम विवश हैं " " "

आस्था का जन्म " " "

प्रवाह " " "

विभाजक-चक्र विमला भटनागर महारानी कन्या उ. मा.
विद्यालय, बीकानेर

स्याह साये-यादे " " "

विद्रुत समय अर्जुन 'भरविन्द' काली पल्टन रोड, टोक
सूक्ष्म हैं अफजल कांकरोली भ. अ. उच्च माध्यमिक
विद्यालय, कांकरोली,
(उदयपुर)

सुपिर मानव	हरगोविन्द गुप्ता	व अ राज. उच्च माध्य- मिक विद्यालय, चेचट कोटा
बूढ़ी पीढ़ी	बु. मल्लभामा शर्मा 'अनु'	361895 पुलिस लाइन्स, अजमेर
वर्ष की मिलनियों का भारीपन	भवभूषिंह सहवाल 'भ्याघ्रपञ्जा'	अनुदेशक, राज हिन्दी अभिनवन प्रशिक्षण केन्द्र, मसूदा (अजमेर)
मृत्ति का उपहार जीवन महना		राजकीय महाविद्यालय, भीलवाडा
योडा	"	" "
अब यही सच है करणीदान बारहूठ		मालारामपुरा (सगरिया- थीयगानगर)
एक नन्हा-सा गुलाब	विद्या पालीवाल	राजकीय केन्द्रीय कन्या उच्च माध्यमिक विद्यालय, जयपुर
प्रश्न चिन्ह है प्रेमचंद कुलीन		17/252 वृद्धराजपुरा, कोटा-6
भटक गया है मन	"	" "
स्थिति : समाधान	"	" "
दो मिनी कविताएँ	"	" "
विसर्जित दृष्टा दुःख जनकराज पारीक		प्रधानाध्यापक, मान ज्योति माध्यमिक विद्यालय, थीयरनपुर

दाण-घोष भायित्री परमार श्री महावीर दि. जैन हा
सै. स्कूल, जयपुर

मोन आर्त्तनाद " " "

एक वजर भल्लक " " "

भाव मूल्याकन " " "

कुछ ठण्डे आयाम " " "

परम्परा की गिरफ्त भांवर दर्ईया द्वारा मानीरामजी दर्ईया,
महर्षि दयानन्द मार्ग बीकानेर

रयत रहस्य " " "

भौगोलिक

परिभाषाएं : अमरमिह पाण्डेय शिक्षा प्रसार अधिकारी, पं
नये परिवेश में सं. बर (भरतपुर)

मुर्दे को मीत का

भय जगदीश 'उज्ज्वल' राजकीय माध्यमिक विद्यालय.
सुणकरणसर (बीकानेर)

हम विवश हैं " " "

आस्था का जन्म " " "

प्रवाह " " "

विभाजक-चक्र विमला भटनागर महारानी कन्या उ.
विद्यालय, बीकानेर

स्याह साये-मादें " " "

विद्रुत समय " काली पल्टन २

सूक्ष्म है " उत्तर

नील घमल	विश्वेश्वर शर्मा	श्रीकृष्णकु ज निकुंज मट्टि
विजय का विश्वास	}	चोहटा उदयपुर
नेकर चल रहा है		" "
आज को बीसना,	}	" "
फालतू चान है		" "
वह तो बया	मावित्री परमार	श्री महावीर दि. जैन. हा. मे. स्कूल, जयपुर
प्रबोध गीत	विद्यापाम्बीवाल	रा. केन्द्रीय कम्पा उच्च मा. शाला जयपुर
भूख अपराधी है साँवर दर्दया		द्वारा मनीराम श्री दर्दया, महवि दयानन्द मार्ग बीकाने
मूर्य-पुत्र नहीं हम ?	" "	" "
गीत	भगवतीप्रसाद गीतम	रा. उ. मा. शाला, भवानीमण्डी
थोड़े है राह कही	" "	" "
खादनी सीढियां जगदीश 'सुदामा'		श्रीकृष्ण निकुंज मट्टियानी
उतरनी		चोहटा, उदयपुर
अनकही बात	" "	" "
शारदीया तीन कविताए	" "	" "
चार मुक्तक	" "	" "
एक दिवस	कुन्दनमिह 'सजल'	राजकीय सैकण्डरी स्कूल, गुरारा (खण्डेला, सीकर
सावन की साफ़ जीवन महत्ता		राजकीय महाविद्यालय, भीलवाडा
चार मुक्तक	नरेन्द्र मिथ	रा. उ. मा. विद्यालय, धर्मोद (बिमोडगढ़)

दो चित्र :	}	रमेशचन्द्र शर्मा	ग. उ. मा. विद्यालय, धीनगर (घजमेर)
एक प्रश्न			
दो मुक्तक	विपिन जारोसी	जवाहर विद्यापीठ, उ. मा. वि. कानोड (उदयपुर)	
प्रमत्तान के भी	कु. सत्यमामा शर्मा	361893। गुनिम लाईन्स, घजमेर	
समूह गान	नटपूतल मिश्र 'राही'	राज. मुनियादी प्राथमिक शाला, नं. 2 देहलीगेट, घजमेर	

राजस्थानी कविताएँ गीत और दूहे

अडुवा	शिवराज छगामी	नटपूतल गेट, बीकानेर
सूरज गिरदावर	"	"
अन्धेर धुप्प	धनजय वर्मा	नगरपालिका के नामने, बीकानेर
चेतावणी		
याइये नं	भवरलाल मुखार 'भ्रमर'	ईदगाहवारी के घन्दर, बीकानेर,
मरजादा	"	"
म्हारी समझ		
में आई नही	शोमदत्त जोशी	साहित्य मदन, मसूदा, (घजमेर)
पीला पड़्या	जगदीश 'उज्ज्वल'	रा. मा. विद्यालय, लूण- करणसर (बीकानेर)
चाल अकेलो	विपिन जारोसी	जवाहर विद्यापीठ, उ. मा. वि. कानोड (उदयपुर)
डिगल दोहे		राज. उ. प्राथमिक शाला, चांदसेन, तहसील-मालपुरा (टोक)



